

Musique : Brad Sucks et Jamison Young

Grâce aux pionniers du logiciel libre, grâce aux errances de l'industrie du disque, grâce à des sites web comme Dogmazic, Jamendo, Magnatune ou Opsound, grâce à des licences comme l'Art Libre et les Creative Commons, et enfin et surtout grâce aux... artistes de plus en plus nombreux à participer à l'aventure, le mouvement pour une musique alternative *en libre diffusion* est désormais lancé et bien lancé.

La qualité, la diversité mais également un certain état d'esprit (perdu depuis les années soixante ?) sont en effet déjà au rendez-vous alors même que, à mon humble avis, nous n'en sommes encore qu'au début d'une sorte de nouveau paradigme musical.

Bien que je ne sois pas, loin de là, un spécialiste (et puis le goûts, les couleurs, tout ça...), je compte puiser de temps en temps dans cette diversité pour vous présenter ma petite sélection subjective du moment. Avec, culture Framasoft oblige, le choix assumé de se restreindre aux licences qui ne proposent *ni clause non commerciale (ND)* ni *clause non dérivable (ND)*, autrement dit uniquement des oeuvres approved for free cultural works.

Merci à ces artistes d'oser de telles licences qui nous permettent d'user de leurs œuvres avec un grand degré de liberté. Mais que ceci ne nous empêche surtout pas de communiquer avec eux, de leur dire tout le bien que l'on pense de leur travail, etc. et éventuellement de les soutenir d'une manière ou d'une autre pour entretenir le cercle vertueux.

Brad sucks

Brad Sucks est présent sur Wikipédia. Je ne sais si c'est un gage de qualité mais c'est la musique qui m'accompagne en ce moment sur mon iPod trafiqué sous Rockbox. On notera que son premier album était sous *CC-By-Nc-Sa* alors que le dernier *Out of It* est sous *CC-By-Sa*.

- Brad Sucks : site officiel
- Brad Sucks sur Jamendo et Magnatune,

- Interview de Brad Sucks sur CCMixer (en)
- Vidéo : *You're not Going Anywhere* de l'album *Out of It* sous CC-By-Sa

« A lot's changed since I started putting music on the Internet way back in 2001. Artist-endorsed free downloads were shocking. Flexible pricing was still an untested novelty. It was rare to find source files from artists and sharing music wasn't encouraged by new artists. Recently I was asked if I'd do anything different this time around ... and I honestly couldn't imagine why I'd do things different. The only reason I, a dude who made an album by himself in a country basement, has had any sort of success is because people took it upon themselves to share my music with their friends. They remixed it, they used it in their videos, they played it on their podcasts, they included it in software and games and it took on a life of its own. » Brad Sucks - CC blog

Jamison Young

Jamison Young j'aime bien aussi (je suis très fort pour introduire les artistes je trouve !). Une de ces chansons, *Memories Child*, a été choisie pour être dans le film *The X-Files: Regeneration*, comme quoi on peut être sous Creative Commons et dans la B.O d'un blockbuster américain...

- Jamison Young - site officiel
- Jamison Young sur Dogmazic et Jamendo,
- Interview de Jamison Young sur le blog des Creative Commons (en)
- Vidéo : *Crush* de l'album *Shifting Sands Of A Blue Car* sous CC-By

« I licensed the songs from the album "Shifting Sands Of A Blue Car" under a Creative Commons Attribution license. When I look at the amount of self published art that is used commercially compared to published content and then look at how much quality self published content is available online, less restrictions for my music makes more sense for me. Also, a lot of home creators that use a song might want to use the content in conjunction with a services like youtube or myspace, and who can say if these services are a commercial or non-commercial from the user of the contents point of view. » Jamison Young - CC blog