

# Quand l'album de Nine Inch Nails bouscule toute l'industrie musicale

On risque d'en parler longtemps. Imaginez-vous en effet un album de musique sous licence Creative Commons, disponible gratuitement et légalement sur tous les sites de partage de fichiers, et qui arrive pourtant en tête de meilleurs ventes 2008 sur la très fréquentée plate-forme de vente en ligne Amazon !



Voilà une nouvelle qui fait du bien et qui va à l'encontre de bon nombre d'idées reçues véhiculées notamment par certaines pontes de l'industrie culturelle (et leurs amis politiques). Une véritable petite bombe en fait, surtout en temps de crise. Les mentalités et les comportements évoluent et cela bénéficie indirectement aux logiciels libres qui sont « gratuits » ou « payants » selon que vous décidez ou non de soutenir le logiciel libre considéré<sup>[1]</sup>.

## Nine Inch Nails : l'album MP3 sous licence Creative Commons s'est vendu comme des petits pains

### NIN's CC-Licensed Best-Selling MP3 Album

*Fred Benenson - 5 janvier 2009 - Creative Commons Blog*

*(Traduction Framalang : Don Rico)*

L'album de Nine Inch Nails (NIN) diffusé sous licence Creative Commons, Ghosts I-IV, a fait un bon nombre de gros titres.

Pour commencer, l'opus a été salué par la critique et récompensé par deux nominations aux Grammy Awards, ce qui atteste la qualité musicale de cette œuvre. Mais ce qui nous emballe vraiment, c'est le formidable accueil qu'a reçu cet album chez les adeptes de musique. En plus d'avoir généré plus d'un 1,6

million de dollars de gains pour Nine Inch Nails dès la première semaine et d'avoir atteint la première place du classement de Billboard dans la catégorie musique électronique, Ghosts I-IV figure à la quatrième place des albums les plus écoutés de 2008 sur Last.fm, fort de 5 222 525 écoutes.

Mais le plus enthousiasmant, c'est que Ghosts I-IV a été **l'album MP3 le plus vendu en 2008** sur la plateforme de téléchargements de MP3 d'Amazon.

Songez un peu à ce que ça signifie.

Les fans de NIN auraient pu utiliser n'importe quel réseau de partage de fichiers pour télécharger légalement l'album entier, puisqu'il est sous licence Creative Commons BY-NC-SA. Beaucoup l'on d'ailleurs fait, et des milliers continueront à le faire. Alors pourquoi les fans prendraient-ils la peine de payer des fichiers identiques à ceux qui sont disponibles sur les réseaux P2P ? On peut d'abord l'expliquer la facilité d'accès et d'utilisation des pages de téléchargements de NIN et d'Amazon. Mais il y a aussi le fait que les fans ont compris qu'acheter des fichiers MP3 allait directement profiter à la musique et à la carrière d'un groupe qu'ils apprécient.

La prochaine fois qu'on tentera de vous convaincre que produire de la musique sous licence Creative Commons entamerait les ventes de musique numérique, souvenez-vous que Ghosts I-IV a prouvé le contraire, et soumettez cet article à votre interlocuteur.

## Notes

[1] Crédit photo : Notsogoodphotography (Creative Commons By)