

Plus de 100 vidéos autour du Libre avec Framatube et Blip.tv

Framatube, contraction pas forcément heureuse mais en tout cas signifiante de *Framasoft* et *YouTube*, a récemment franchi le cap symbolique des 100 vidéos (104 pour être précis), presque toutes en français ou sous-titrées, offrant par là-même un catalogue « spécialisé » qui pourra être utile à toute personne souhaitant s'informer et diffuser la « culture » et « l'état d'esprit » du logiciel libre, pris au sens large (et nébuleux) du terme.



Bien que toujours considéré *en version bêta*, nous le faisons aujourd'hui « sortir de l'ombre » pour vous le présenter plus en détail^[1].

En version courte et flash

Si vous êtes un lecteur ou un webmaster pressé, et que le format flash ne vous fait pas peur, vous pouvez tout de suite visiter **cette page** pour avoir l'occasion de toutes les visionner d'un coup à même notre lecteur embarqué (dont vous obtiendrez le code pour en faire de même sur votre propre site si d'aventure vous le souhaitez). Vous pouvez également sauter tout notre « inutile verbiage » pour accéder directement à une petite sélection bien sentie de ce que l'on pourrait tout aussi improprement qualifier de « Web TV du Libre » du réseau Framasoft.

Mais, comme nous le verrons ci-après, il est aussi possible (et conseillé) de se rendre sur notre compte hébergé par

blip.tv.

Le choix blip.tv

À l'origine il s'agissait de stocker et d'archiver les vidéos présentées sur le Framablog. On avait commencé par les héberger sur nos propres serveurs mais par souci de charge (et d'économie de moyens) on a préféré externaliser le service en ouvrant donc un compte sur la plate-forme blip.tv.

Soit dit en passant ce point de départ explique également le caractère quelque peu éclectique de la sélection. Il n'y a pas eu volonté méthodique de référencer toutes les vidéos évoquant le logiciel libre francophone. Cela s'est fait petit à petit en fonction des sujets mis en ligne sur le blog.

Toujours est-il que pourquoi blip.tv et non pas YouTube ou Dailymotion ?

Pour plusieurs raisons à cela.

- Blip.tv reconnaît et sait convertir le format libre Ogg Theora, on peut donc uploader directement dans ce format.
- Au delà du streaming en flash, blip.tv propose explicitement le téléchargement, non seulement au format flash (.flv) mais aussi au format d'origine, donc pour ce qui nous concerne le Ogg. Ceci permet aux visiteurs qui ne possèdent pas le plugin flash de ne pas être pénalisés.
- Blip.tv fait mention explicite de la licence des vidéos (lorsque l'on met en ligne une vidéo, il est en effet proposé un champ spécifique où figure par exemple toute la panoplie des Creative Commons).

À ma connaissance, tout ceci est absent des YouTube et autres Dailymotion. Même si l'un (voir ce billet) comme l'autre (site en Ogg dédié au projet OLPC) ont fait quelques progrès récemment. Le plus choquant restant l'absence de mention des

licences qu'il aurait été facile d'inclure mais qui aurait alors posé quelques cas de conscience aux utilisateurs, quitte à ce qu'ils choisissent finalement de ne pas uploader la vidéo (ceci expliquant donc cela et aboutissant au fait qu'on trouve un nombre hallucinant de vidéos diffusées illégalement sur ces plate-formes).

Et puis il y a aussi tout ce qui tourne autour de quelque chose que l'on pourrait appeler la confiance. Les « Termes de services » contractés en vous inscrivant à la plate-forme sont plutôt clairs chez blip.tv (voir plus bas) et plutôt confus chez les autres (et je ne vous parle même pas des affres actuelles des utilisateurs, quelque part un peu naïfs, de Facebook). YouTube a ainsi récemment, et sans crier gare, fait apparaître un moteur de recherche interne à même son lecteur embarqué (quand on passe la souris dessus, c'est très pénible à l'usage). Cela reste gentillet mais que se passera-t-il si un jour ils décident de mettre quelques secondes de pub au démarrage ? Ce sera assurément le pactole avec toutes les vidéos YouTube qui traînent sur des millions de blogs (et, même si ce n'est pas très « courtois » ce genre de petites manipulations doit être certainement prévues dans le « contrat que personne ne lit »). J'ajoute que sur blip.tv, on ne vient pas nous dire « Essayez YouTube dans un autre navigateur Web, téléchargez Google Chrome ».

Sur blip.tv, on lit plutôt ceci :

Nous croyons que le fruit de votre dur travail doit vous appartenir. Quand vous mettez en ligne sur blip.tv vous nous donnez le droit de distribuer votre vidéo tant que vous ne choisissiez pas de la supprimer de notre système. Vous n'avez à nous céder aucun droit d'exclusivité, et nous ne vendrons pas votre œuvre, ni ne ferons de la publicité pour celle-ci sans votre autorisation expresse.

Mais surtout cela :

Nous sommes des adeptes convaincus des licences copyleft, telle que Creative Commons les propose. Nous incitons tout le monde à examiner les licences Creative Commons et à les adopter. Chaque vidéo publiée sous licence copyleft enrichit la création collective de façon significative.

Nous vivons à une époque que les historiens qualifieront de démocratisation de l'expression. Tandis qu'autrefois la production et la diffusion des médias étaient concentrées en quelques mains, maintenant elles sont partout : chacun peut proposer un spectacle, une ressource éducative, une expertise. Les contraintes traditionnelles imposées par les coûts de production élevés et la distribution restreinte n'existent plus : maintenant n'importe qui disposant d'une caméra et d'un ordinateur peut produire du contenu vidéo, la seule contrainte est celle qu'imposent les limites de la créativité humaine. Les utilisateurs de blip.tv ont démontré que de telles limites n'existaient pas.

Nous pensons que la libération des moyens de production est une des des choses les plus importantes qui soit arrivée dans l'histoire récente. Elle permet à tout le monde de créer la prochaine comédie géniale, de partager la réalité de la vie quotidienne par-delà les différences culturelles, d'échanger des points de vue politiques et des ressources éducatives. C'est une très bonne chose, et nous nous consacrons à élargir encore cette démocratisation d'une façon qui respecte toujours les droits à la propriété intellectuelle, sur une plateforme où chacun puisse se sentir à l'aise.

Nous sommes pour une nouvelle économie de l'abondance. Il n'est plus dans l'intérêt de quiconque de mettre des chaînes aux médias, de les attacher à un site Web particulier, ou d'être pieds et poings liés à des métadonnées. Nous ne construisons pas un jardin entouré de murailles, nous travaillons activement à faire tomber les murailles pour permettre la libération et le partage ouvert des médias et des contenus des médias sur le Web.

À comparer avec la philosophie générale de la prochaine loi « Internet et Création »...

Merci pour eux donc. J'aurais pu aussi évoquer le fait qu'avec blip.tv vous pouvez dans le même mouvement uploader chez eux mais aussi sur le beau projet qu'est Internet Archive, mais, bon, j'arrête là, on pourrait croire que je suis un VRP de blip.tv ☐

Framatube chez blipt.tv : petit mode d'emploi illustré

Comme cela a été mentionné plus haut, vous pouvez lire les vidéos ou les embarquer via notre lecteur flash disponible sur cette page. Mais se rendre directement sur **notre compte blip.tv** et y feuilleter le catalogue offre plus d'informations et d'options.

Voici comment se présente une page vidéo sur notre compte blip.tv. Il s'agit en l'occurrence du récent clip Firefox in Motion (découvert of course chez Tristan Nitot).

The image shows a screenshot of the Framatube website interface with several yellow callout boxes pointing to specific features:

- informations sur la vidéo (description, lien, code, rss)**: Points to the video player area.
- autres vidéos**: Points to the 'More from this show' section.
- code pour embarquer la vidéo sur votre site**: Points to the 'Embed' button and the 'Custom player style' dropdown menu.
- description et source de la vidéo**: Points to the 'Source' section.
- en dépliant ce bloc on accède au fichier au format ogg à télécharger**: Points to the 'Download Flv/ogg' link.
- en dépliant ce bloc on obtient des informations sur la vidéo (comme par exemple la mention de la licence)**: Points to the 'Files and Links' and 'Metadata' sections.

On notera que l'on peut donc embarquer les vidéos une par une plutôt que la « télévision » entière.

Simple et pratique. Sans oublier que vous pouvez vous abonner au flux Framatube de différentes façons :

- Flux Framatube RSS classique
- Flux Framatube pour le lecteur libre Miro
- Flux Framatube pour (aïe, pas taper) iTunes

Firefox 3.1 et sa nouvelle balise vidéo

Nous avons évoqué la prochaine version de Firefox, que nous attendons en version stable avec impatience, dans deux récents billets : Quand Mozilla participe à la libération de la vidéo et Building the world we want, not the one we have.

Retenons que nous pourrons alors lire les vidéos au format Ogg directement dans Firefox sans avoir besoin du moindre plugin.

Il suffira, pour le webmaster, d'insérer quelque chose qui ressemblera, en version minimaliste, au code (en HTML 5) suivant :

```
<video> <source  
src="http://framasoftware.blip.tv/ma-super-video.ogg"></source>  
</video>
```

(Pour de plus amples informations lire par exemple ce billet de Laurent Jouanneau)

Autrement dit, toutes « nos » vidéos disponibles au format Ogg sur blip.tv pourront être reprises directement par les autres sites, sans passer par la case flash et sans nécessiter de téléchargement pour le visiteur sous Firefox 3.1. Plutôt intéressant non ! Imaginez-vous par exemple, muni de votre Framakey et sa version portable de Firefox 3.1, montrant à votre assistance médusée quelques vidéos issues de Framatube se lançant directement depuis la navigateur, ça peut faire son petit effet...

Intérêt de Framatube

Outre l'avantage pour ce blog, et par extension pour tout le réseau de sites et de projets Framasoftware, de proposer des vidéos qui ne tirent pas sur ses serveurs (mais sur celui de blip.tv), il n'est pas forcément inintéressant d'avoir ainsi centralisé de nombreuses ressources vidéos francophones autour du logiciel libre (ressources que nous comptons bien continuer à mettre à jour, voir plus bas le paragraphe qui invite à y participer avec nous).

- Le visiteur y trouvera matière à s'informer et se tenir au courant de l'actualité francophone en la matière (s'abonner au flux RSS peut être alors judicieux).
- Le webmaster y puisera les vidéos de son choix dans le format de son choix et participera ainsi à la diffusion du contenu de Framatube, c'est-à-dire « le logiciel libre et son état d'esprit ».

- Le « conférencier » y cherchera quelques ressources pour une intervention publique (pris au sens large, ça peut être tout aussi bien un éducateur, un associatif sur un stand, un atelier de LUG, un cinéma indépendant, etc.).

Il y aurait également un intérêt « sociologique », mais je marche sur des œufs là, en frisant la condescendance. Mon sentiment de prof, c'est que l'on se retrouve avec toute une catégorie d'internautes, appelons-la « génération YouTube », qui lisent peu (ou en tout cas vite et surtout pas trop long) mais *consomment* beaucoup de vidéos. Les mêmes, en gros, qui passaient beaucoup de temps devant la télévision avant l'avènement d'Internet. Il y a peut-être moyen ici d'arriver à les toucher pour leur proposer ponctuellement autre chose que les clips people et autres vidéogagueries à la chauffeur de buzz pour les sensibiliser à « nos » problématiques de libertés numériques (qui finissent par devenir des libertés tout court).

Une petite sélection

Vous trouverez la liste de toutes les vidéos, non seulement dans le player mais surtout **sur notre compte blip.tv**.

Dans la mesure où certaines vidéos n'ont pas pu, faute de temps, être présentées ici, dans la mesure où certains lecteurs du Framablog sont de nouveaux lecteurs (bienvenus, l'abonnement au flux RSS fait office de carte de fidélité), nous vous en proposons ci-dessous une petite sélection, bien entendu non exhaustive, puisque comme cela a été dit nous dépassons désormais la centaine.

Qu'il me soit permis de remercier vivement au passage le travail de JosephK qui aura patiemment converti la quasi-totalité des vidéos au format Ogg.

Conférences « ça, c'est du lourd ! »

- Michel Serres – La révolution culturelle et cognitive

engendrée par les nouvelles technologies

- Thierry Stœhr – Et les formats ouverts
- Benjamin Bayart – Internet libre ou Minitel 2.0 ? Vous ne l'avez pas encore vue ?
- Richard Stallman – Parce qu'il faut bien en avoir vue au moins une !
- Eben Moglen – Le logiciel et la communauté (ma préférée, vous ne l'avez pas encore vue ?)
- Tim Morley – Espéranto et logiciel libre

Politique (ou apparenté)

- [Obama et l'Open Source|<http://framatube.org/media/cnn-obama-et-lopensource> – Le modèle bottom-up et la référence au livre *La cathédrale et le bazar*
- Citation de Jacques Attali – Révélatrice ?
- Michel Rocard – À propos de Ségolène et... des logiciels libres !
- Jérôme Relinger – PC et adjoint au Maire du 13e arrondissement de Paris
- François Bayrou – Sa pertinente et éloquente vision des deux mondes

Communauté

- Ubuntu – Christophe Sauthier, président de l'association francophone
- Linux à Perpignan – Un exemple exemplaire de diffusion territoriale du logiciel libre

Free Culture

- Curt Smith et les Creative Commons – Shout, shout, let it all out
- Lessazo – De la musique sous licence Art Libre
- A Fair(y) Use Tale – Détournement de Disney
- Festival Diffuz 2006 – On attend la suite avec impatience

- Trusted Computing – La confiance n'est toujours pas là
- Musique et Creative Commons – Toujours d'actualité en ces temps troubles d'Hadopi

Éducation

- Les Creative Commons... – ...expliquées à ma fille (ou à mon oncle)
- Stallman et éducation – Obligatoire à l'école ?
- Estrémadure et Linux – Un reportage Euronews sur une région pionnière
- Logiciels libres et éducation – Par Jean-Pierre Archambault (la première d'une série de 8 vidéos)

Vu à la télé

- Le Québec contre Microsoft – Un reportage de Radio Canada
- Le Libre à Bamako – Un reportage France 24
- Eee PC sous Linux – Le « test Jeanne-Marie » chez SVM TV
- Solutions Linux 2008 – Un reportage LCI
- OpenStreetMap – Un reportage France 3 Grenoble
- OpenOffice.org – Dans l'émission On n'est pas que des parents sur France 5
- Vista et vente liée – Un reportage France 2
- Vista mais aussi Linux – Un reportage de la RTBF
- La gendarmerie française et OpenOffice.org – Reportage de Sia Conseil

Pause publicitaire

- Gerard Klein parraine le X0 – De la pub pour la bonne cause
- Pub Linux – Pingouins volants – Un joli détournement de la BBC
- Fermez vos fenêtres ! – Une pub Extrem-Network
- Fausse pub Linux – Peut-être la plus drôle !
- Pub IBM Linux 2 – Du grand art marketing
- Pub IBM Linux 1 – Idem

Les inclassables

- Video Marta sur GNU/Linux – En italien dans le texte
- Bravitude – Un inconscient chinois chez Microsoft
- Paola – Etienne et moi – Séquence famille avec le groupe de ma sœur
- Le syndrome Bayrou – Que celui... lui jette la première pierre
- Eric S. Raymond – Le cauchemar dure et c'est tant mieux !

Framasofteries

- Pyg contre l'Empire – Mais qui se sent morveux ?
- Framabook by aKa – Présentation télé du projet Framabook aux RMLL 2008
- La Framakey by Pyg – Présentation et évolution future (et prometteuse) du projet
- Pyg et Frédéric Couchet – Une intervention conjointe APRIL Framasoft

Voilà, c'est déjà pas mal ! Et n'oubliez pas bien entendu de vous rendre régulièrement sur les sites qui non plus diffusent mais directement produisent des vidéos. Je pense par exemple au dépôt de l'APRIL, à Kassandre, Ralamax ou encore Lprod (à compléter dans les commentaires).

Participer au projet Framatube

Si vous trouvez ce projet un tant soit peu pertinent et utile, vous êtes cordialement invité à vous joindre à nous. Nous sommes toujours en sous-effectif chronique (et toujours contents de faire de nouvelles rencontres). Pour ce faire il suffit de nous envoyer un message.

Ce ne sont pas les besoins qui manquent en effet. Il conviendrait d'abord d'améliorer les descriptions souvent trop succinctes des vidéos (il manque ainsi presque systématiquement pour le moment la mention de la source) mais

également d'exercer un travail de veille pour évaluer les vidéos « candidates », sans oublier les éventuelles tâches techniques de conversion, montage, etc.

Merci de votre attention, de votre éventuelle participation et n'hésitez pas à nous proposer, dans les commentaires, des vidéos non référencées susceptibles de venir grossir le rang de notre canal (quitte à ce qu'elles ne soient pas en français mais tellement intéressantes que ça vaille le coup de déclencher la « procédure Framalang » de transcription, traduction, sous-titrage).

Notes

[1] Crédit photo : La cola de mi perro (Creative Commons By)