

# Crazy As de Julandrew, Hope de Kendra Springer + 98 autres chansons à découvrir

Qu'est-ce que j'écoute en ce moment ?



Je n'ai qu'une seule source : le [top 100](#) de la semaine du site [Jamendo](#)<sup>[1]</sup>, ce qui me permet de découvrir d'un seul clic de souris<sup>[2]</sup> plein d'artistes intéressants dont le dénominateur commun est de proposer leur musique [en libre diffusion](#) sous licence Creative Commons ou Art Libre.

La sélection correspond donc à ce préfèrent à priori les utilisateurs de la plateforme musicale. Et c'est idéal pour accompagner une session Internet, d'autant que, dans l'ensemble, le style est plutôt tranquille et « cool » (à la limite du [easy listening](#) diront ses détracteurs).

Ainsi j'aime bien cette la ballade [Crazy As](#) de [Julandrew](#) ainsi que le piano doux et apaisant de [Hope](#) par [Kendra Springer](#) (imaginez-vous tomber nez-à-nez avec [cette fée](#) au détour du bois !).

Le premier morceau est sous licence [Creative Commons By-Nd](#) et le second sous [Creative Commons By-Nc-Sa](#). On a donc le droit de faire commerce du premier et de modifier le second sans pour cela demander d'autorisation à l'auteur.

Évidemment, et à l'opposé d'un « esprit [Hadopi](#) », tout ceci favorise la [Remix Culture](#) chère à [Lawrence Lessig](#). Du coup on

retrouve ces deux chansons sur de nombreuses vidéos YouTube. Ma préférée est certainement celle de [MisStrawberryFields](#), une jeune et spontanée italienne (qui ressemble à mes élèves) ayant choisie de nous présenter divers objets qui jonchent sa chambre !

Mais il y a aussi des « [œuvres culturelles libres](#) » parmi la sélection (c'est-à-dire [compatibles](#) avec les quatre libertés des licences des logiciels libres). J'ai ainsi pu relevé [Emptiness](#) par [Alexander Blu](#), [Winter princess](#) par [Zero-project](#), [Struttin'](#) par [Tryad](#), [Cellule](#) par [Silence](#), [Me and my submarine](#) par [Kämmerer](#), ou encore [Effortless](#) par [Josh Woodward](#).

Faites passer le mot à votre voisin qui « nicke les industries culturelles en téléchargeant illégalement », il y a de la qualité en dehors des majors du disque.

À bon entendeur de musique en libre diffusion, salut...

## Notes

[1] Startupattitude vs Rockattitude, quand on évoque Jamendo on ne peut s'empêcher de penser à son « frère ennemi » [Dogmazic](#). Ils vont bien (cf le dynamisme de l'extraordinaire projet [Automazic](#)) et vous invitent même à [rejoindre leur association](#) qui a fait peau neuve. Si je m'amusais à faire des comparaisons douteuses, je dirais que, dans le milieu de la musique ouverte, Dogmazic est à Jamendo ce qu'[Arduino est à l'iPad](#), ou encore ce que le disquaire du coin est à la FNAC !

[2] En lançant un player flash qui streame du mp3, ce qui implique de ne pas être allergique à ces deux formats controversés du Web.