

# Framapad de plus en plus utilisé dans l'éducation



On ne nous prévient pas toujours loin de là mais nous constatons avec fierté et plaisir que notre service libre **Framapad** est de plus en plus souvent utilisé dans les établissements scolaires (par exemple [ici](#), [ici](#), [ici](#) ou encore [là](#)).

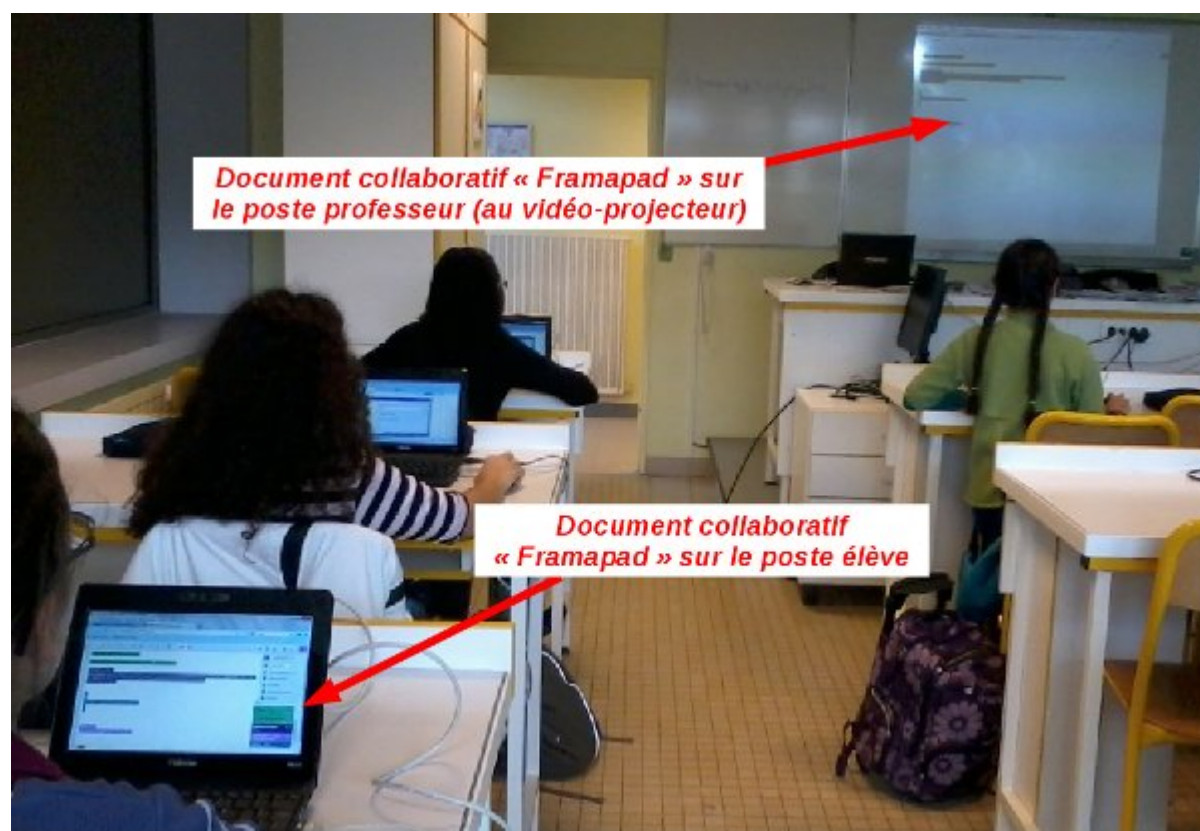
On y a apprécié son immédiateté, sa simplicité d'usage et surtout ses potentialités pédagogiques, notamment pour ce qui concerne le travail collaboratif (on y apprécie également le fait que ce soit libre et qu'on n'est pas obligé d'en passer par Google).

Nous avons voulu en savoir plus en interviewant ci-dessous deux enseignantes, l'une du primaire et l'autre du secondaire.

Merci de relayer l'info pour faire connaître et donner envie à plus de monde encore de se frotter à Framapad. Merci également d'apporter votre témoignage dans les commentaires si vous aussi vous l'utilisez dans vos classes, il est important pour nous de faire savoir que nous sommes utiles ☐

*La photo ci-dessous est issue d'une séance pédagogique très détaillée réalisée en SVT dans l'Académie de Créteil (on y parle de Firefox et LibreOffice aussi). Nous vous invitons*

également à regarder cette vidéo<sup>[1]</sup> où des élèves de l'Académie de Bordeaux découvre l'écriture poétique avec Framapad sur leur... iPad !



## Interview croisée de deux utilisatrices de Framapad, l'une au primaire et l'autre au secondaire

Bonjour, pouvez-vous vous présenter succinctement. Où enseignez-vous et à quel niveau ?

*Laetitia* : Bonjour, Laetitia, enseignante en CM1/CM2, dans les Deux-Sèvres

*Hélène* : Professeur documentaliste au Collège Saint Jean (215 élèves) dans le Tarn.

Comment avez-vous connu Framapad ?

*Laetitia* : Par l'animateur informatique de ma circonscription qui en a parlé en animation pédagogique (temps de formation).

*Hélène* : Je ne me souviens plus précisément mais sans aucun doute par le biais de mutualisation entre professeurs documentalistes

**Qu'est-ce qui vous a motivé(e) à le proposer à vos élèves/étudiants ?**

*Laetitia* : Un projet inter-degrés entre ma classe et une classe de 6e de mon collège de secteur.

*Hélène* : Plusieurs questions et interrogations m'ont amenée à utiliser un outil d'écriture collaborative. Comment dépasser le simple « copier-coller » des élèves ? Comment enseigner l'écriture numérique ? Comment faire pour que les élèves donnent du sens à leurs recherches documentaires ? Comment développer chez des élèves de collège le sens du travail collaboratif ?

Il fallait un outil simple, facilement accessible et bien sûr librement utilisable par les élèves. Framapad répondait à ces critères.

**Quels dispositifs avez-vous mis en place pour l'utiliser ? Avec quels matériels ? Et surtout pour quelle démarche pédagogique ?**

*Laetitia* : Production d'écrit par 4 (1 élève chacun), connectés en même temps.

*Hélène* : lors de la mise en activité de recherche par les élèves, je pratique avec mes collègues la méthode du document de collecte. Ce document de collecte est la première étape d'un brouillon, constituée d'extraits « copier-coller » correctement référencés (sources des informations relevés). Il permet à la fois de cerner un sujet, d'évaluer la pertinence d'une information et de prélever l'information à partir d'internet notamment.

Lors de travaux de groupes, il est apparu nécessaire de

trouver un outil permettant aux élèves de travailler simultanément sur un même document pour mutualiser ce document de collecte et interagir sur celui-ci. Par exemple, pour un dossier santé et environnement en SVT en classe de 3e, les élèves ont en amont travaillé sur un article d'actualité qui a permis de dresser collectivement une cartographie des producteurs d'info, sur les sources (cartographie des sources) en réalisant un *scoop.it* comme traces de leur recherche.

L'outil Framapad a ensuite permis à chaque binôme de réaliser son travail de collecte, de synthèse et de réécriture des informations à partir du document de collecte réalisé. Au besoin, chacun a pu revenir sur les sites préalablement sélectionnés pour compléter, approfondir des points particuliers.

**Dans la mesure où Framapad se trouve sur Internet, est-ce que la connexion parfois hésitante des établissements scolaires a été un frein à son usage ?**

*Laetitia* : Parfois j'ai eu du mal à avoir un ordinateur connecté par élève (ligne Wi-Fi trop légère pour le nombre de PC).

*Hélène* : Personnellement, je n'ai pas eu de soucis particuliers. 5 ou 6 groupes ont pu travailler simultanément sur leur pad. Mais j'ai des retours de collègues pour qui le site a plusieurs fois « beugué » lorsqu'il y avait trop de connexions simultanées. Ce genre de séance nécessite d'avoir une solution de repli sous le coude.

**Dans la mesure où Framapad se trouve sur Internet, avez-vous envisagé des scénarios pédagogiques hors temps de classe, où les élèves seraient invités à travailler dessus et ensemble depuis leur domicile ?**

*Hélène* : Les binômes qui n'avaient pas terminé leur travail de réécriture ont été invités à le terminer. L'avantage avec ce dispositif c'est que chacun des élèves du groupe peut y

accéder à son rythme, depuis chez lui ou depuis le CDI du collège. Même en cas d'absence d'un élève par exemple le travail reste accessible à l'autre élève.

**Quels sont les points positifs et négatifs que vous avez rencontrés lors de son usage en classe ?**

*Laetitia* : Lorsque les élèves se connectent à leur texte d'un ordinateur différent, ils n'ont plus la même couleur, celle-ci reste attribuée à l'ordinateur qui se connecte. Les prénoms ne restent pas enregistrés, c'est dommage pour le suivi par l'enseignant (hors temps scolaire sur un ordi perso, donc connexion différente).

*Hélène* : Je partage cette dernière remarque qui peut être résolu en demandant aux élèves de préciser en haut de page la couleur qu'ils ont choisi (ici même, pour cette interview c'est ce que vous nous demandez de faire d'ailleurs<sup>[2]</sup>).

Framapad permet un véritable travail collaboratif du binôme qui peut annoter, corriger, compléter le travail de l'autre. Je trouve important (et c'est d'ailleurs une compétence du B2i (2.4 – Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles) de leur montrer ces possibilités de travail.

Plusieurs points positifs à l'usage du pad en classe :

- Un suivi pour mon collègue de SVT et moi-même après chaque séance : annoter, corriger, questionner et même si besoin vérifier l'historique du pad–qui a écrit, quoi ?
- Alternance de l'individualisation du travail et de travail de groupe : d'abord un travail individuel (chacun ayant en charge une partie du travail) puis un travail de relecture et d'annotation de la partie de l'autre. Les élèves ont vraiment eu le souci de reformulation, de conservation des informations

pertinentes par rapport à leur plan même si sur certains pads le passage du copier-coller au copier-créer reste difficile soit parce qu'ils ne comprennent pas ce passage et ne font donc aucun effort de synthèse soit au contraire parce qu'ils estiment que la phrase est déjà suffisamment claire.

- La possibilité de personnaliser les URL d'accès au pad pour être facilement mémorisable et transmise aux autres et aux enseignants.

Points d'amélioration : En collège, l'usage du tchat, qui offre pourtant des perspectives intéressantes d'échange et de partage, reste difficile, sans doute encore par manque de maturité ou d'expérience de l'exercice. J'ai donc pour ma part privilégié la concertation de vive voix et mettant les élèves côte à côte dans la salle informatique.

**Quelles sont les fonctionnalités qui manquent selon vous à Framapad, notamment pour un usage éducatif ? Que pensez-vous de son ergonomie générale, est-ce adapté à la spécificité d'un jeune public ?**

*Laetitia* : Pas d'idée particulière. Oui,   a convient pour des élèves du primaire de fin de cycle 3.

*Hélène* : Peut-être plus de possibilité de mise en page (taille de la police par exemple pour mettre en valeur des titres)

**On dit souvent que les élèves ne sont pas assez habitués à travailler collaborativement, ensemble, en groupe, etc. Un tel outil vous semble-t-il intéressant pour développer de telles compétences ?**

*Laetitia* : Oui, pour le développement de la maîtrise de la langue écrite, pour expliquer, argumenter, justifier...

*Hélène* : Un outil d'écriture collaborative permet de développer des compétences informationnelles et numériques.

- LIRE : Savoir confronter les différents discours sur un sujet (information divergentes ou contradictoires sur des sujets de controverses par exemples), être capable de relever les manques ou les besoins ;
- ECRIRE : Etre capable d'écrire à plusieurs sur un même document, Savoir prendre en compte l'écrit de l'autre afin de le compléter ou de modifier son propre écrit. Il s'agit d'un véritable travail de création ;
- NAVIGUER : Maîtriser la navigation en ligne en utilisant les hypertexte, la navigation d'un onglet à l'autre ;
- ORGANISER : S'appuyer sur le document de collecte pour construire une carte d'idées et un plan.

L'outil pad permet également de développer chez les élèves des aptitudes de concertation et de choix (ce qu'on garde, ce qu'on supprime et pourquoi). Il amène les élèves à développer un esprit critique et une réflexion sur leur propre écriture

**Réitérerez-vous l'expérience ? Le conseillerez-vous à des collègues ?**

*Laetitia* : Oui, mais avec 3 élèves et l'enseignant sur le 4e poste pour réguler en direct, poser des questions, relancer, aider...

*Hélène* : Sans aucun doute, OUI et même pour les plus petites classes. je l'utilise d'ailleurs également avec des collègues professeurs documentalistes lorsque nous avons besoin de réfléchir à plusieurs sur une problématique, bâtir des ordres du jour ou des synthèses par exemple.

**Saviez-vous que derrière Framapad se cache Framasoft et derrière Framasoft la promotion et la diffusion du logiciel libre ?**

*Laetitia* : Je savais que Framapad faisait partie de Framasoft dont j'avais entendu parler par un autre animateur informatique de mon département.

*Hélène* : Oui pour utiliser plusieurs de ses services notamment Framamindmap ou Framadate. Nos établissements n'ont pas toujours les moyens d'avoir des logiciels payants. Et puis la philosophie du libre est en adéquation avec les valeurs que je souhaite véhiculer à travers mon enseignement du numérique.

**Notre slogan est « La route est longue mais la voie est libre », cela vous inspire quelque chose ?**

*Laetitia* : Oui, que c'est un dur labeur mais que la réussite est assurée !

*Hélène* : Je suis convaincue de l'intérêt collectif du partage et du libre : il contribue à l'intelligence et à la pensée collectives. Cette notion de libre rejoint de très près la notion de biens communs.

Les initiatives comme celles de Framasoft sont à encourager parce qu'elles participent au développement de l'enseignement du numérique... Même si la route est longue, nous y sommes bel et bien. Pour Bernard Steigler, le numérique entre aujourd'hui dans une troisième phase : celle des « technologies de l'annotation ».

## **Notes**

[1] Vidéo d'où est extraite l'image d'introduction.

[2] L'interview croisée a été réalisée sur Framapad également

□