

Rencontre avec ALGEM, Application Libre de Gestion d'École de Musique

ALGEM

Musiques Tangentes

[Documentation](#)

[Téléchargement](#)

LOGICIEL LIBRE DE GESTION D'ACTIVITÉS CULTURELLES

Vous dirigez une **association**, une **école de musique**, un **centre de formation**, une **M.J.C.**, ce logiciel est fait pour vous !

Conçu en java et s'appuyant sur la SGBD PostgreSQL, Algem est un logiciel [Open Source](#) vous permettant de gérer vos différentes activités :

- Gestion de plannings
- Réservations de salles
- Planification de cours
- Gestion des adhérents et des contacts
- Et bien d'autres choses encore...

Algem peut être installé sur tout système (Windows, Mac, Linux) et plusieurs instances du logiciel peuvent être lancées simultanément sur le réseau local. Des extensions futures permettront même de l'utiliser à distance, voire de consulter les plannings en ligne à partir d'un simple navigateur.

Vous n'êtes pas encore convaincu ?
Voici [7 bonnes raisons d'utiliser Algem](#).

[Présentation du logiciel](#)

[Télécharger la démo sur cette page](#)

[Contactez-nous](#)



Vous participez ou administrez directement une école de musique ? Ou plus généralement vous vous occupez d'un lieu associatif qui doit organiser la gestion des plannings, des adhérents et des contacts, la réservation des salles, la planification des cours, le prêt du matériel... ?

Sachez qu'il existe une excellente application développée depuis plus de dix ans par deux passionnés de musique et d'informatique !

Le logiciel s'appelle **ALGEM** (le L c'est donc pour Libre) et il méritait assurément une petite mise en avant.

Rencontre avec Bruno Mauguil (au centre sur la photo) et Jean-Marc Gobat (à droite) qui travaillent tous deux à [Musiques Tangentes](#) (Malakoff) d'où l'aventure ALGEM a vu le jour.



Interview ALGEM

Bonjour Bruno et Jean-Marc, pouvez-vous vous présenter succinctement ?

Jean-Marc : agrégé d'éducation musicale et diplômé de l'école d'ingénieurs du CNAM de Paris, j'ai la chance de pouvoir pratiquer au sein de [Musiques Tangentes](#) mes deux passions que sont la musique et l'informatique. Je participe au développement d'[ALGEM](#) depuis quelques années déjà et intervient dans l'école en tant que professeur de M.A.O. Je suis aussi membre fondateur du groupe de fusion World « [Transbohém](#) ».



Bruno : à l'origine musicien de Jazz, j'ai créé Musiques Tangentes à l'âge de 20 ans au milieu d'un grand vide intersidéral : pas de locaux de répétition, pas d'école de musiques actuelles... Après avoir fondé l'école, épaulé de quelques furieux musiciens, l'informatique nous a permis de structurer ce milieu embryonnaire. J'ai tout de suite compris l'immense intérêt de ce nouvel outil : création, gestion,

bureautique, etc. Après m'être débattu sur [Prologue](#) (système d'exploitation français de Bull) puis fait un court et malheureux passage sur Windows, je participe aux balbutiements du Libre grâce à la rencontre providentielle d'Eric. C'est la révolution ! Bien que je ne sois pas du tout informaticien, je ne jure depuis que par l'Open Source. Cela fait maintenant 15 ans que nos outils bureautique sont sous Linux. La musique viendra plus tard sur ce système et en partie seulement. ALGEM est né du fait de l'absence totale d'outil de gestion pour notre activité. La suite reste à écrire...

Alors ALGEM c'est quoi ?

Jean-Marc : strictement parlant, ALGEM est l'acronyme d'Application Libre de Gestion d'Ecole de Musique. C'est au départ un logiciel de gestion dédié aux écoles de musiques actuelles. Axé sur la gestion de plannings et de contacts, il s'est enrichi au cours des années et peut très bien convenir aujourd'hui à d'autres types de structures.

Quelle est la répartition des rôles entre vous deux ?

Jean-Marc : je suis chargé du développement, de la maintenance chez nos partenaires et de tous les aspects techniques liés à l'installation, le fonctionnement et les rapports d'erreurs signalés par nos utilisateurs.

Bruno : je suis responsable de l'Association et initiateur du projet. Je suis donc à la fois maître d'œuvre et maître d'ouvrage, responsable du cahier des charges, définissant les grandes lignes et les besoins, et de plus en plus concerné par les problèmes de déploiement. Je joue beaucoup aussi le rôle de bêta-testeur, avec l'ensemble de l'équipe, et suis bien sûr utilisateur au quotidien depuis maintenant plus de 10 ans.

C'est parti d'un besoin interne ? Il n'existait rien de similaire sur le marché ?

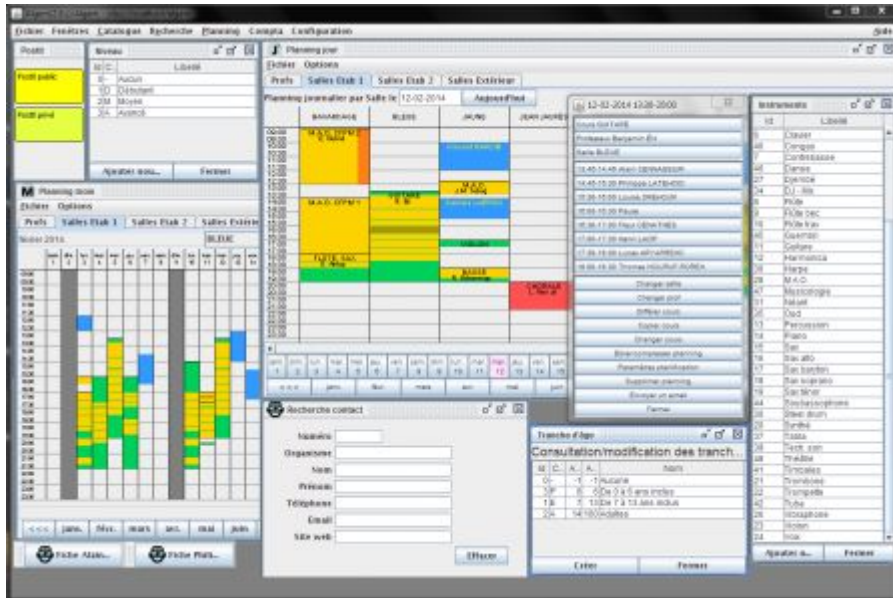
Jean-Marc : effectivement, il n'y avait rien de comparable sur

le marché à l'époque de sa mise en chantier. Les quelques solutions existantes, très coûteuses de surcroît, étaient réservées aux utilisateurs de Windows et ne correspondaient pas aux besoins des écoles de musiques actuelles. Il fallait donc choisir entre une solution bancaire ou le développement d'un logiciel en interne. C'est ce dernier choix qui a été fait, grâce à la participation d'Eric. Ses compétences en Java, langage à l'époque en pleine expansion, lui ont permis en quelques mois de fixer l'ossature du logiciel et de le rendre opérationnel dans nos locaux.

Quand avez-vous décidé d'en faire un logiciel libre et pourquoi ? Et avez-vous constaté une amélioration dans la diffusion et participation du projet ?

Jean-Marc : depuis les débuts, Musiques Tangentes s'investit dans le libre, en privilégiant les systèmes et logiciels Open Source et les applications sous Linux. Il était naturel avec ALGEM d'ajouter une pierre à l'édifice. Comme il a fallu pas mal de temps pour refaçonner l'application, réorganiser les sources et produire quelque chose de plus cohérent, ce passage n'a pu se faire qu'assez récemment, début 2012 (les sources [sur GitHub](#)). C'était aussi l'objectif/rêve de Bruno, celui de pouvoir partager un outil avec les confrères et de contribuer à la communauté du libre.

La diffusion du logiciel est encore assez réduite, mais de nombreuses demandes nous ont été faites depuis les derniers mois. Et nous avons constaté un regain d'intérêt depuis le début de l'année scolaire et la publication sur Framasoft.



Le logiciel évolue comme vous voulez ? Résistez-vous au « cloud » ?

Jean-Marc : beaucoup de projets en cours, oui. Des fonctionnalités en chantier : gestion de stages, importation de carnets d'adresse, pré-réservation en ligne, etc. Quant au « Cloud », s'il présente indéniablement des avantages, comme la simplification des procédures pour les novices, son adoption à grande échelle par les entreprises dominantes symbolise pour nous une certaine forme de retour au Minitel, comme l'avait remarqué à juste titre Benjamin Bayart dans sa [fameuse conférence](#). S'en remettre à des entreprises comme Google, Facebook, Apple ou Microsoft, c'est un peu renier l'Internet des origines, décentralisé et pluriel. Afin de répondre aux besoins d'une certaine frange de nos utilisateurs, nous avons essayé néanmoins avec Algem Webstart de concilier les deux mondes : déployer localement l'application tout en profitant de l'hébergement en ligne.

Dans combien de structures ALGEM est-il déployé ? Elles s'occupent toutes de musique ?

Jean-Marc : Officiellement, une demi-douzaine de structures, dont deux à Toulouse et à Tours avec lesquelles nous sommes en relation très étroite. Cela va de la salle de répétition au

salon de coiffure ! Donc, pas nécessairement ciblé école de musique. Officieusement, une trentaine de structures nous ont déjà demandé une version d'ALGEM pour leur usage personnel.

C'est dans le cadre de Musiques Tangentes que vous avez développé ALGEM. Pouvez-vous nous en dire plus sur ce lieu, son histoire, les services proposés ?

Bruno : Musiques Tangentes est un centre « musiques actuelles » : apprentissage de loisir, centre de formation professionnelle, studio de répétition (collectif et individuel), studio d'enregistrement, accompagnement de projet et un peu de diffusion (amateur et professionnel). C'est aussi un lieu de création et d'accueil de résidence ou d'insertion professionnelle. C'est une structure pionnière, née dans le squat de la rue des Caves à Sèvres. Nous fêtons cette année nos 35 ans d'existence et Musiques Tangentes est ouverte à tous (à partir de 3 ans), débutant ou confirmé, amateur ou professionnel. Un tiers de notre activité s'effectue aussi hors les murs (intervention en temps scolaire, en périscolaire, en centre spécialisé type IME, en colonie de vacance, en crèche, en entreprise...), partout où l'on peut faire de la musique... « PLUS DE BRUIT », la Mano Negra est passée par chez nous, c'est un lieu d'apprentissage, de rencontres et d'échanges. Bref, un berceau d'utopies où l'on peut encore rêver et jouer sans contraintes !



Il me semble que vous y proposez un studio d'enregistrement « full libre » ?

Jean-Marc : nous utilisons depuis longtemps des distributions Linux spécialisées dans l'audio-numérique, comme [64Studio](#), [Ubuntu Studio](#), ou plus récemment [Tango Studio](#). [Ardour](#) est installé dans notre rack informatique et nous permet de réaliser des enregistrements sous ces systèmes, grâce à la compatibilité matérielle de notre carte RME MADI 64 canaux. Bien que nous fournissions aussi des prestations sur [Pro Tools](#), le logiciel de référence dans de nombreux studios, nous ne pouvons qu'encourager l'usage de solutions libres. Musiques Tangentes est pratiquement la seule structure à proposer de tels services dans un environnement résolument professionnel : console numérique SONY DMX-R100, station de travail Intel i7 64 bits en dual boot, enceintes A2T. La demande est encore infime mais il n'est pas interdit de penser que l'utilisation d'un logiciel comme Ardour soit à l'avenir de plus en plus pertinente, face à une concurrence peu réactive et très coûteuse.

Est-ce que vous en profitez pour sensibiliser vos membres mélomanes aux licences libres ? Y en a-t-il qui ont fait le

choix des licences Creative Commons pour leurs créations ?

Jean-Marc : j'ai moi-même édité l'album « Déserts » de Transbohém sous licence Creative Commons. D'autres adhérents et membres de l'équipe administrative ont aussi choisi cette licence pour leurs réalisations. Pour un indépendant désireux aujourd'hui d'éditer sa musique, les licences libres présentent une belle alternative face aux fourches caudines de la SACEM.

Bruno : Musiques Tangentes est membre de « Libre Accès » et à ce titre nous avons vivement encouragé nos adhérents à utiliser des licences libres. Vous trouverez de nombreux articles à ce sujet [sur notre blog](#). De plus, des ateliers découverte sont organisés régulièrement autour de ce thème.

Et pour finir, un appel à bonne volonté pour ALGEM ?

Jean-Marc : tout le monde est bienvenu : relecteurs de code, testeurs, spécialistes Java. Nous invitons d'autre part toutes les structures utilisant le logiciel à nous donner leur avis ou nous suggérer des améliorations possibles. Nos propositions de journées de formation restent d'ailleurs toujours d'actualité et nous encourageons tous les utilisateurs à les suivre afin de participer aux avancées d'ALGEM et de pérenniser son développement dans les années futures.

Bruno : nous en sommes encore à l'aube de l'engagement communautaire autour de ce projet et nous espérons que de nombreux utilisateurs et programmeurs nous rejoindront prochainement . Une première rencontre entre tous les acteurs concernés sera d'ailleurs proposée très bientôt.

-> [ALGEM](#) – Pour tout contact : info@algem.net

