

# Dark Side of the Rainbow, un mashup - Open Culture (1)

Petite série de l'été : au gré de mes découvertes, je partagerai ici quelques-unes des nombreuses ressources disponibles sur le très riche site <https://www.openculture.com/> que je vous invite à découvrir et partager à votre tour sans modération.

*Aujourd'hui, premier épisode avec un mashup (disons un « collage » artistique) audiovisuel entre deux œuvres iconiques archi-célèbres : un album-culte de Pink Floyd et une comédie musicale tout aussi culte, le magicien d'Oz.*

*Le **mashup** ou collage, est un genre musical hybride. Le mashup est à l'origine une chanson créée à partir d'une ou deux autres chansons pré-enregistrées, habituellement en superposant la partie vocale d'une chanson sur la partie instrumentale d'une autre, (Source Wikipédia. Pour en savoir plus...) mais on peut lui donner une acception plus large car plusieurs domaines artistiques, et pas seulement musicaux, peuvent être combinés dans un mashup.*

*Ah au fait : pour vous éviter un lien vers YouTube, j'ai utilisé une instance d'invidious qui agit comme un proxy (en gros, un intermédiaire qui soustrait la pollution visuelle et prédatrice de YouTube). Si celle que j'ai choisie ne fonctionne pas, essayez une autre instance fonctionnelle en piochant dans cette liste mise à jour régulièrement.*

article original : Dark Side of the Rainbow: Pink Floyd Meets The Wizard of Oz in One of the Earliest Mash-Ups

Traduction : Goofy

# Dark Side of the Rainbow : Pink Floyd rencontre le Magicien d'Oz dans l'un des plus anciens mashups.

par Colin Marshall

*Mec, je suis sérieux... tu mets le Magicien d'Oz, tu mets Dark Side of the Moon, et tu les démarres en même temps. Ça marche à fond. C'est trooop synchroooooone ! Ça te retourne la tête, mec.*

On peut se moquer gentiment de ceux qui considèrent que c'est un moyen génial d'entrer dans leur trip préféré, si l'on peut dire, et chercher des résonances entre une comédie musicale de la MGM de 1939 et le huitième album de Pink Floyd, mais on ne peut nier que le mashup *Dark Side of the Rainbow*, comme ils l'appellent (quand ils ne l'appellent pas *Dark Side of Oz* ou *The Wizard of Floyd*), est devenu un phénomène culturel certes modeste, mais sérieux. En réalité, comme l'enthousiasme pour lancer *Dark Side of the Moon* en regardant *Le Magicien d'Oz* remonte au moins aussi loin que les discussions sur Usenet (lien) au milieu des années 90, il se pourrait bien que ce soit le premier mash-up sur Internet. Depuis, la rumeur selon laquelle l'expérience de visionnage était étrange s'est répandue bien au-delà des profondeurs de l'underground ; même une institution aussi ostensiblement stricte que la chaîne câblée Turner Classic Movies a déjà diffusé *Le Magicien d'Oz* avec *Dark Side of the Moon* comme bande-son. Il est clair que les gens trouvent leur compte dans ce « collage » audiovisuel, quel que soit leur état d'esprit. Au minimum, ils s'amusent des coïncidences entre les sons et thèmes lyriques de l'album et les séquences du film. *Dark-side-of-the-rainbow.com* proposait (NdT sur un site aujourd'hui disparu) une liste très complète de ces intersections, dès le battement de cœur en fondu enchaîné qui ouvre l'album jusqu'à l'apparition du titre du film :

*Dans ce concept album nous avons [symboliquement] le début de la vie humaine. De nombreux parents commencent à donner un nom à leur enfant dès qu'ils en connaissent l'existence, souvent avant même de connaître le sexe de l'enfant. Ici, nous avons le nom d'un film, qui se trouve être le nom d'un des personnages du film, juste au moment où nous prenons conscience de cette*

*nouvelle vie.*

Pour les paroles qui accompagnent l'entrée de Dorothy à Munchkinland :

*« Trouve un travail mieux payé et tout ira bien » : Dorothy ne le sait pas encore, mais elle est sur le point de passer du statut de fermière à celui de tueuse de méchantes sorcières.*

Pour le battement de cœur qui clôt l'album, alors que l'homme en fer blanc reçoit un cœur à lui :

*Dans le concept album, ce battement de cœur qui s'éteint représente la mort. Le nouveau cœur de l'homme de fer blanc, que l'on peut entendre battre, symbolise la renaissance. Une fois de plus, ce contraste entre ce que nous voyons dans le film et ce que nous entendons dans l'album vise à créer un équilibre. Et comme c'est ainsi que se termine l'histoire, cet équilibre montre comment, à la fin, le conte de fées a effectivement surmonté la tragédie.*

Les Pink Floyd eux-mêmes ont désavoué toute intention de composition délibérément synchrone (Alan Parsons, qui a réalisé l'enregistrement, qualifie même l'idée de « foutage de gueule »), et même les plus fervents amateurs de Dark Side of the Rainbow ont peu de doutes à ce sujet. Certains diront que le groupe, déjà adepte de la composition de musiques de films, a fait tout cela inconsciemment, mais pour moi, la popularité durable de ce premier mashup est la preuve de quelque chose de bien plus intéressant : la tendance ininterrompue de l'humanité - voire sa compulsion - à trouver des modèles là où il n'y en a peut-être pas.

*« Lorsque les coïncidences s'accumulent de la sorte, on ne peut s'empêcher d'être impressionné par elles, car plus le nombre d'éléments d'une telle série est élevé, ou plus son caractère est inhabituel, plus cela devient invraisemblable. »*

Voilà ce que Carl Jung a écrit à propos du concept psychologique de synchronicité.

Domage qu'il n'ait pas assez vécu pour voir ça.

## **Autres ressources sur le même sujet**

- Pink Floyd fournit la bande-son de la diffusion par la BBC de l'alunissage de 1969.
- Regarder Pink Floyd jouer dans les ruines de Pompéi (1972)
- Il existe de très nombreux mashups musicaux (depuis longtemps). J'ai un faible pour ceux de Pomplamoose. En commentaires ci-dessous, indiquez quels mashups *vous* aimez...

**Colin Marshall** anime et produit Notebook on Cities and Culture et écrit des essais sur la littérature, le cinéma, les villes, l'Asie et l'esthétique. Sur Twitter, c'est @colinmarshall.

---

**Si cet article vous a plu et que vous découvrez l'intérêt du site [openculture.com](https://www.openculture.com), vous pouvez contribuer par une petite donation sur cette page <https://www.openculture.com/help-fund-open-culture> (via Paypal, Patreon et même cryptomonnaie...)**

---