

# Dossier de presse

Association Framasoft (<http://www.framasoft.org>)

DISPONIBLE LE 21 JUIN 2013

Un nouveau roman dans la collection **Framabook** !

## #MonOrchide

Le cycle des NoéNautes, II

*Pouhiou*



La suite du roman-feuilleton blogesque #Smartarded est truffée :

- de #hashtags, mais pas pareils
- de pluriels féministes et geeks
- de gestes opportuns
- de relations pansexuelles
- de streetfight au sac Casa
- de bonbons d'attaque MAIS...
- de carambars diplomatiques
- d'un épisode 42 assourdissant...

*Attention, ce roman peut contenir des traces...*

*... de sexe (hétéro-friendly)  
... de drogues (jouissives)  
... de rock'n'roll (imaginaire)  
... et de chatons. Parce que c'est important, les chatons.*

**Titre** : #MonOrchide - Le cycle des NoéNautes, II

**Licence** : CC-zéro

**ISBN** : 978-1-291-38919-7

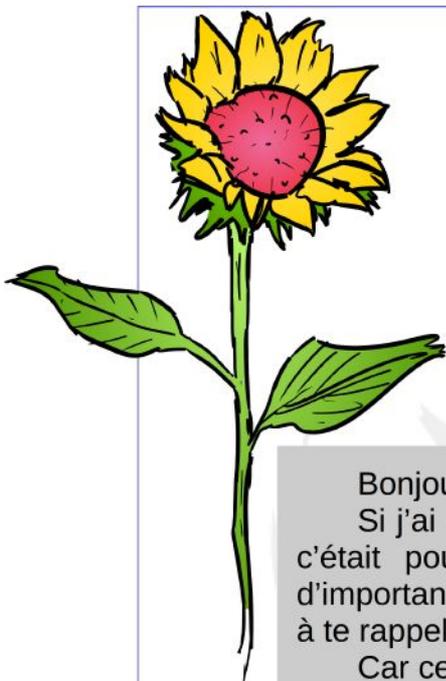
**Première édition** : octobre 2012, Framasoft

**Format** : A5 – Noir et blanc

**Nombre de pages** : 250

**Prix** : 22 euros

**Ebook** : formats pdf, epub et html diffusés librement et gratuitement



## L'histoire (spoiler alert)

*Monorchide :*

1. n. m. (litt.) Livre lesbien sous licence libre.
2. n. m. (1337) Feuilleton fantasque, féministe et framasoftwaren.
3. adj. inv. (médecine) N'ayant qu'un seul testicule.

*Résumé :*

Bonjour, je m'appelle Cassandra, et je suis ta narratrice.

Si j'ai essayé de commencer cette nouvelle histoire comme un vrai roman, c'était pour épargner ton égo. Car, une fois encore, tu n'as que peu d'importance. Je ne voulais pas avoir à te dire cela, pauvre lectrice. Ni avoir à te rappeler que ceci n'est pas une histoire vraie.

Car ceci n'est toujours pas une histoire vraie.

Ce n'est que l'histoire que je vais te raconter. Et je vais te mentir, tu sais...

*(Cassandra, Vaseline professionnelle & Gonzo-narratrice)*

Pour leur retour, les NoéNautés passent à l'offensive. Une rébellion contre les Descendants, ces personnes de l'ombre qui veulent manipuler leurs vies...  
Or comment rester uni-e-s dans l'adversité quand on ne peut pas se blairer ?

### *Ce qu'elles ont pensé auraient dû penser de #MonOrchide :*

Enfin un Marc Lévy libriste ! Des aventures sans prise de tête mais faisant pétiller les neurones le temps d'un cerveau disponible. À lire en écoutant Olivia Ruiz.

*(Télérama, entre 3 acides et 4 t)*

LE livre lesbien m'a fait voir ma cousine sous un autre oeil.

*(C. Boutin, future jeune (re-)mariée)*

L'engagement de toute une vie pour aboutir à cette bouze ? Qu'on me file un rasoir, un iPhone et un contrat à la CIA !

*(R. M. Stallman, inventeur du copyright 2.0)*

En fait il en faut des couilles pour mettre ses oeuvres directement dans le domaine public vivant.

*(P. Nègre, futur barbu roulant au GPL)*

Fallait-il arriver à cette extrême renonciation de sa virilité pour écrire ces bilvesées masculinophobes au titre castrateur... Non j'déconne : j'ai surkiffé.

*(E. Zemmour, aux universités d'été du féminisme)*

## L'auteur

Avec pour ambition de devenir le pseudonyme le plus ridicule de la blogo-culturo-scénico-sphère francophone, Pouhiou place la barre haut. Tricoteur de mots, il aime à parsemer ses écrits d'un humour cynique appelant à la réflexion...

Ce comédien repenté a commencé par écrire pour jouer. Un scénario de court métrage. Deux pièces de théâtres. Puis l'envie d'écrire a pris le dessus sur l'envie de jouer.

Parce qu'il trouve ça drôle, il s'impose le défi d'écrire en direct un roman-feuilleton. 800 mots par jour, 4 jours par semaine pendant 4 mois sur [www.noenaute.fr](http://www.noenaute.fr).

En résultent #Smartarded et #MonOrchide, des romans hédonistes & hétéro-friendly, que l'auteur toulousain place dans le domaine public vivant grâce à la licence libre CC0.



## CC 0 – Domaine Public Vivant

**Je ne suis pas libraire. Ce sont mes histoires qui, par nature, sont libres.**

Devoir écrire quotidiennement m'a mené à faire face au processus créatif. L'inspiration m'est apparue comme une digestion remixant indifféremment tout ce que je pouvais expérimenter. Écrire implique de jouer avec l'imaginaire des lectrices, avec leur façon de compiler, d'interpréter les mots dans leurs têtes. Même mon temps de création était libéré – d'une manière ou d'une autre – par une forme de solidarité.

Dès lors, mettre un péage entre l'histoire et ceux qui la font vivre m'est apparu absurde. De quoi le droit d'auteur est-il censé me protéger ? De l'attention donnée ?

Je vis dans une ère où le numérique permet un foisonnement de créations tel que nul ne peut tout suivre... Se couper du lectorat en restreignant l'accès à ce que j'écris, utiliser la loi comme une défiance (voire une arme), c'est une stratégie stupide, passiste, digne d'un candide au pays des Bisounours !

Par contre, assumer le fait que ces histoires appartiennent à qui s'en empare (ne serait-ce qu'en les lisant), compter sur une forme de respect et faire vœu de non violence légale est une attitude bien plus réaliste qui peut même s'avérer payante...

**Pouhiou.**

## L'interview

**FramaBook : Alors ça y est, tu as déjà fini un deuxième tome ? C'est un vrai roman-feuilleton ton truc, et tu comptes aller jusqu'où au juste ? Une comédie musicale à Bercy ?**

Pouhiou : Quand comme moi on télécharge chaque année les Tommy Awards, c'est Broadway sinon rien ! Pour les NoéNautés, j'ai été clair dès le début : huit livres sont prévus. Huit livres de huit chapitres, chacun correspondant à un des 64 hexagrammes du yi-king (un des plus vieux livres au monde). Mais je t'avoue qu'après deux romans en un an, je crois que je vais me faire une pause... et écrire les trois pièces de théâtre qui me trottent dans la tête !

**FramaBook : C'est bien joli tes histoires de noétie, mais moi ce qui m'intéresse c'est qu'il y ait là-dedans un peu de sexe, de drogue et de rock'n roll. Est-ce qu'on en trouve dans MonOrchide ?**

Pouhiou : Tu sais que je ne l'avais pas envisagé comme ça ? Mais nom de Zeus, c'est vrai ! Ce sont même des éléments essentiels de #MonOrchide. Le sexe, débridé, pluriel, polyamoureux, va être un levier important dans la narration... comme il peut l'être dans l'histoire de nos vies, note bien ! Quant à la drogue et au Rock'N'Roll, ils apparaissent avec de nouveaux personnages... Donc je garde le secret. Disons que qui a lu mes pièces de théâtre risque d'avoir de belles surprises !

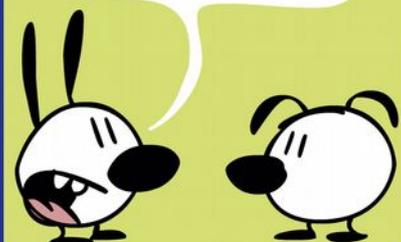
**FramaBook : C'était quoi cette histoire de souscription en mars dernier ? J'y comprends rien. Tu as demandé qu'on envoie des sous pour que d'autres n'aient pas à payer pour le bouquin ? Donc faut que je paie pour que les autres aient un livre gratuit, j'ai bon ?**

Pouhiou : Tu as tout bon. Il y a un adage qui dit « si c'est gratuit, c'est toi le produit ». La croyance générale est qu'il faut se méfier du gratuit. Que cela dévalorise l'art, la culture. Alors que ça ne fait que déprécier les marchandises, et pleurer les commerçants...

Grâce au crowdfunding, on est en circuit court. Les livres iront directement de moi à toi, sans avoir à payer d'intermédiaires. Mais on est légalement tenu de conserver ce tarif de 22 €... Alors au lieu de s'en mettre plein les poches, on va prendre tous ces bénéficiaires, faire de jolis livres du tome 1, et les offrir à des curieux, des intéressés et autres bouquinovores.

Tout le monde aime partager un bon bouquin. L'emprunter gratuitement dans une bibliothèque, ou sur l'étagère d'un ami. Ce roman est d'autant plus précieux qu'il nous a été donné. Le principe de cette souscription est le même. Nos efforts collectifs ajoutent de la valeur à ce geste gratuit.

BIEN SÛR QUE JE CROIS  
EN LA LIBERTÉ



JE VEUX JUSTE SAVOIR  
CE QUE J'AI LE DROIT  
DE FAIRE



SI TU TE POSES  
CETTE QUESTION, T'AS  
DÉJÀ PERDU.



« Allowed »  
copyheart <3 Nina Paley <3

[www.mimiandeunice.com](http://www.mimiandeunice.com)

**Framabook : Ils sont marrants tes personnages (enfin certains font un peu peur hein). Mais bon, dans quel volume tu vas introduire (hum en tout bien tout honneur) un épicier tunisien, un cheminot à la retraite, une opératrice de centre d'appel, un lycéen rimbaudmane (oui je sais les rimbaudlogues disent rimbaldien), une chasseuse de palourdes...?**

Pouhiou : On a déjà une concierge geekette et une jeune fille élevée dans une ferme ostréicole, je te ferais dire ! Alors bien entendu, les héros des deux premiers tomes tiennent plus du cadre que du prolo... Mais ça n'augure rien quant à la suite ! Je t'avoue que ces personnages sont en train de prendre un relief et une vie toute particulière. Je pense que les histoires et les personnalités vont s'étoffer et se multiplier au fil des volumes. À ce titre, le livre III en surprendra plus d'un !

**Framabook : Tu assures vachement bien la comm et la promo tes bouquins, mais l'énergie et le temps que tu y passes ne nuisent pas au temps d'écriture ?**

Pouhiou : Merci, et OUI. Là, je devrais être en train de préparer le livre 3 ainsi qu'une conférence sur le Domaine Public Vivant. Mais non, je communique. Cela fait partie du travail. J'ai appris ça quand je faisais le comédien. Pour jouer mes pièces, j'ai téléphoné, tracté, fait des sites web, harcelé, pondu des dossiers, couru premières et vernissages, affiché... La plupart de mes amis artistes (chansonniers, comédiennes, auteurs, metteuses en scène, etc.) font ça, peu ont les moyens de déléguer ce genre de choses... Ce n'est pas plus mal. D'une part cela entraîne à parler de ce que l'on fait, à le défendre et à le diffuser... Et d'autre part ça ancre dans la réalité. Sauf dans mon cas, où si je ne trouve pas de boulot très vite, la réalité va venir me faire payer l'ardoise avec ses intérêts ;p !

**#SMARTARDED**

1. Contraction de smart ass (petit malin) et de retarded (debile mental).
2. Livre libre\* au titre imprononçable (ce qui explique son absence totale des grands médias).




\* Placé volontairement dans le domaine public (licence CC0) pour être précis.

« #Smartarded »  
CC-BY-SA Simon « Gee » Giraudot

Simon est un smartarded qui s'en est bien tiré. Un petit malin ayant trouvé comment partager ses fous rires et indignations en deux coups de tablette graphique. Les définitions du Geektionnerd, les tomes des histoires du GKND (ed. Framabook) et la BD SuperFlu constituent son univers drôle, libre et foisonnant.

[www.geektionnerd.net](http://www.geektionnerd.net)



**#MonOrchide [Roman]**  
NoeNaute.fr fête ses un an ! Souscris au livre II pour faire partager le livre I...  
+ SUIVRE

Accueil News 9 Soutiens 92 Commentaires 4 Promo

151% financé

**3 333 €** REÇUS  
sur un objectif de 2 200 €

Financé le 21 mars 2013

92 soutiens

Participez, Recevez

Cette collecte est terminée

Ceci n'est toujours pas une histoire vraie.

- l'Ebook de #MonOrchide (Livre II, epub & pdf)
- une dédicace numérique de l'auteur
- l'Ebook de #Smartarded (Livre I)

Le 21 Mars 2013, le crowdfunding de noenaute.fr réunit 3333 € et 92 souscripteurs qui permet de la fois de prévendre #MonOrchide et de rendre gratuits 88 exemplaires du tome I, #Smartarded.

## À propos des Framabooks

Se démarquant de l'édition classique, les [Framabooks](#) sont dits « livres libres » parce qu'ils sont placés sous une licence qui permet au lecteur de disposer des mêmes libertés qu'un utilisateur de logiciels libres.

Nous incitons à commander les livres pour soutenir le projet mais, quel que soit votre choix, libre à vous, en accord avec la licence, d'utiliser, copier, modifier et distribuer leurs versions numériques, ou tout simplement de tester, c'est-à-dire voir, avant d'acheter ;-) )



### *Un projet culturel*

De par leur licence libre, les Framabooks s'inscrivent dans cette culture des biens communs qui, à l'instar de Wikipédia, favorise la création, le partage, la diffusion et l'appropriation collective de la connaissance.

### *Un projet économique*

Nous souhaitons témoigner que, contrairement à certaines idées reçues, proposer des livres sous licence libre n'est pas un frein à la réussite commerciale du projet.

Le « pari du livre libre » c'est non seulement réussir à créer une collection de qualité mais c'est aussi arriver à rendre le modèle économiquement viable.

C'est important pour les auteurs qui n'ont pas ménagé leurs temps et leurs efforts pour nous offrir des ouvrages d'excellentes tenues. C'est important pour l'éditeur qui, partie prenante de l'aventure, a tout fait pour tirer les prix vers le bas sans sacrifier à la qualité d'impression. C'est important enfin pour le projet en lui-même et peut-être aussi par extension pour tout projet qui hésiterait à adopter un tel modèle jugé à priori à risque.



### *Un projet libre*

Les Framabooks sont publiés le plus souvent avec un système d'impression à la demande, même si nous organisons un stock de manière à assurer des commandes rapides avec l'association En Vente Libre, grâce à laquelle nous disposons d'un système de vente en ligne sur [EnVenteLibre.org](#). La question des formats de support est donc très importante, car il nous faut assurer la pleine compatibilité des fichiers, en particulier ceux destinés à l'impression.

Par ailleurs, l'un des objectifs du projet est de favoriser la diffusion sur la distribution. C'est pourquoi nous utilisons uniquement des formats libres et des logiciels libres : Booktype, La Poule ou l'Oeuf, Libre Office, LaTeX, Gimp, Inkscape...

Grâce à l'interopérabilité des formats, les auteurs peuvent travailler de la manière dont ils le souhaitent et nous pouvons aisément transformer les livres en différentes versions : HTML, e-pub, LaTeX/PDF.

La chaîne de publication elle-même est ouverte et vise à favoriser le plus possible le travail collaboratif entre les auteurs et le comité de rédaction.



## À propos de Framasoft

Lieu d'orientation, d'informations, d'actualités, d'échanges et de projets, Framasoft, de par la diversité et le dynamisme de son réseau, est aujourd'hui l'une des principales portes d'entrée francophones du logiciel libre. Sa communauté d'utilisateurs est créatrice de ressources et apporte assistance et conseil à ceux qui découvrent et font leurs premiers pas avec les logiciels libres. Elle accompagne ceux qui désirent remplacer leurs logiciels propriétaires par des logiciels libres en attachant une attention toute particulière au processus de migration du système d'exploitation Microsoft Windows vers GNU/Linux. Tout ce qui est produit est placé sous licence libre, favorisant ainsi la participation et garantissant que le travail effectué demeurera sans appropriation au bénéfice de tous.

Framasoft a été créé en novembre 2001 par Alexis Kauffmann. En janvier 2004 une association a vu le jour pour soutenir le développement du réseau.

Le projet Framabook est coordonné par Christophe Masutti.

Pour plus d'information sur Framasoft, consulter <http://www.framasoft.net>



Ce dossier de presse est placé sous licence [Creative Commons By](#).  
Vous êtes libre et même encouragé à le diffuser !