

NOUVELLES TECHNOLOGIES

Jusqu'à 32 gigaoctets de mémoire dans la poche: les clés du succès



Baisse des prix et augmentation des capacités sont les tendances lourdes du marché des clés USB.

Ces derniers mois, les performances des clés USB ont tellement progressé qu'elles ouvrent de nouvelles perspectives : pourquoi encombrer son portable d'un lecteur-graveur, voire pourquoi s'encombrer d'un portable ?

PAR FRANCK BAZIN
fbazin@lavoixdunord.fr

Depuis quelques mois, on trouve sur le marché des clés USB d'une capacité de 32 gigaoctets (Corsair - Flash Voyager, 99,99 €), presque dix fois plus de mémoire que les ordinateurs de bureau, il y a une dizaine d'années ! Avec de telles quantités de données, on peut envisager de nouveaux usages. Combinée à un ordinateur ultraportable, comme le fameux Asus EeePC, la clé USB apporte la mémoire qui fait défaut sur ces machines (une quinzaine de Go). On peut partir avec ses films ou y stocker les photos prises lors du déplacement. Toutefois, les nouvelles machines de cette catégorie, parallèlement à une légère augmentation de prix, offre une capacité de stockage bien plus importante. Le nouveau Medion Akoya Mini

E1210 (actuellement vendu chez Orange et le 10 septembre chez Aldi) dispose d'un disque dur de 80 Go pour moins de 400 €. Mais, même avec des clés plus petites, on peut déjà... s'en mettre plein les poches. D'autant que les prix ont terriblement baissé : une clé 2 Go coûte entre 5 € et 10 € et on trouve des clés 4 Go pour moins de 12 € ! La Sony Micro Vault 4 Go est facturée un peu moins de 25 € mais une Essentiel B 4 Go de chez Boulanger ne coûte que 17,99 €. Cette dernière est livrée avec trois coques (noire, verte, transparente). Mais ce qui fera vraiment la différence d'une clé à l'autre, c'est la différence de vitesse en lecture et en écriture, des informations pas toujours facile à trouver. Pourtant, une bonne vitesse est es-

Avec de telles quantités de données, on peut envisager de nouveaux usages.

sentielle lorsqu'il s'agit de transférer des fichiers volumineux, voire d'utiliser des logiciels directement sur la clé. Une simple clé (au moins 2 Go) permet d'avoir en poche sa suite bureautique, son navigateur Internet, son logiciel de messagerie..., et gratuitement en plus : « La Framakey est une compilation de logiciels libres pour Windows, (...) préinstallés et prêts à être utilisés directement depuis votre clé USB. L'utilisation des logiciels se fait de façon sécurisée et sans laisser d'informations personnelles sur les machines sur lesquelles vous utilisez votre Framakey », peut-on lire sur le site Framasoft (www.framasoft.net), le portail du monde libre. Même plus besoin de portable : on peut « squatter » sans risque n'importe quel PC ! Quant à ceux qui seraient inquiet à l'idée de perdre une clé avec autant de données personnelles, il existe diverses solutions de sécurité. Une des plus innovantes semble être celle de Mobilegov avec sa clé Device Linker. Cette clé ne peut fonctionner que sur les ordinateurs pour lesquels elle a été préalablement configurées en « mémorisant » l'ADN de ces machines, leurs composants. (70 € pour une clé de 4 Go.)

SÉLECTION

UN CD
Lou Ysar

Lou Ysar, tout simplement, comme son auteur et son interprète. Cette nouvelle comète espère briller le plus longtemps possible dans le ciel de la chanson française. Lou Ysar, c'est de la poésie à l'état pur défendue par une frêle voix presque androgyne et un interprète digne de ce nom, formé au conservatoire national d'Arras. Sur les *Voies d'asphalte*, à travers *La plaine*, *Sur l'autoroute*, pour un *Al-ler sans départ*, Lou Ysar nous emmène dans un voyage initiatique, celui de l'enfance à l'âge adulte, pour *Tenter la grande aventure/Du jardin derrière le mur...* Avec Thomas David (guitare et arrangements) et Patrick Langlade (claviers). ■ N. A.



Éditeur : les Indépendants. com, Igna008, 19 €.

UN LIVRE
L'ordre des jours
Gérald Tenebaum

Une plaie, longue, sourde et vive à la fois ; profonde. Des douleurs lancinantes. Presqu'une vie de somnambule, hypnotique. Des histoires, des impressions, des ambiances comme si c'était les nôtres. Une densité telle une plaie obsédante qui ne veut décidément pas guérir. On ne pleure pas, on serre les mâchoires. On y est. On en est. Des guerres, la déportation, des juifs, des rancœurs, des salauds, des espoirs. Un père. Et beaucoup d'humanité avec une belle écriture, précise, pleine, vivante et proche. ■ P.LM



Editions Héloïse d'Ormesson, 212 p., 18 €

UN DVD
Le chantage

de Mike Barker

Un couple est pris en otage par un inconnu qui met en jeu la vie de leur fille pour les faire chanter. Le thriller de Mike Barker est assez conventionnel, pour autant, certaines scènes arrivent à tenir le spectateur suffisamment en haleine pour qu'il passe un bon moment. Le jeu des acteurs est intéressant, surtout celui du « méchant », incarné par Pierce Brosnan. L'intrigue repose sur un jeu de miroirs qui livre des messages sur chacun des protagonistes de cette histoire. Interviews, scènes coupées et interactives complètent le film. ■ N. W.



TF1 Vidéo, 1 h 38, 16,99 €

UNE BD
Titeuf t12 : Le sens de la vie

par Zep

C'est le poids lourd de la rentrée (littéraire), avec un tirage annoncé de 1,8 millions d'exemplaires. Ces dernières aventures de Titeuf nous viennent avec la rentrée (scolaire). On y retrouve notre héros pré-ado, curieux de tout, portant sur ses proches et sur le monde un regard très personnel. On rit, on s'esclaffe, on s'interroge aussi, tant Titeuf, le roi des cours de récréé, a le chic pour ne pas se satisfaire des conventions sociales et rechercher des solutions originales à ses problèmes. ■ DRS Glénat, 46 p., 9,40 €



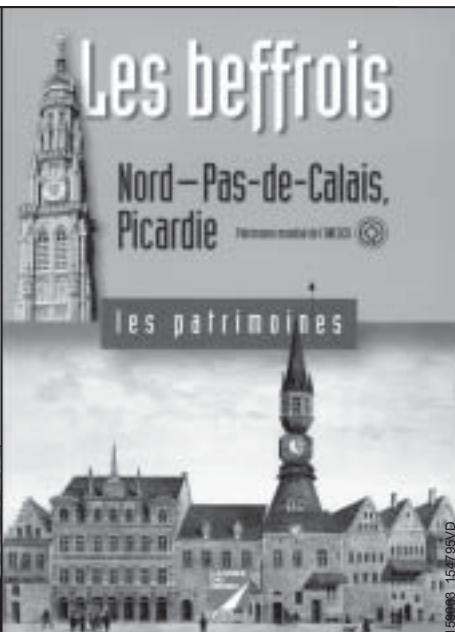
► Prochainement une interview de Zep sur <http://bdethightech.blogs.lavoixdunord.fr/>

Déjà 150 000 exemplaires vendus !

PARTEZ à la découverte de notre PATRIMOINE avec la collection

les patrimoines

52 pages - 7€



En vente chez votre marchand de journaux, votre libraire et par correspondance au 03.20.39.00.39
En ligne : www.laboutiquedeslecteurs.fr

■ TOP
Gomorra qui rime avec cinéma

Gomorra, le film de que Matteo Garrone a consacré à la mafia napolitaine, bénéficie d'une bouche à oreille particulièrement enthousiaste qui lui vaut d'enregistrer 245 125 entrées (c'est beaucoup pour un tel film d'auteur !). Résultat des courses, le distributeur lui offre 51 copies supplémentaires, et une meilleure exposition. De son côté, *Wall. E* (notre chouchou de l'été) s'envole à 2 293 046 et talonne *Kung fu Panda*, beaucoup plus riche que lui mais beaucoup moins intelligent ! ■

■ FLOP
Kassovitz en colère !

Avant même que Mathieu Kassovitz lui-même se déclare très mécontent du film qu'il vient de sortir, le public rendait son verdict : *Babylon A.D* ne réalise que 408 410 entrées (c'est peu pour un blockbuster !) et une moyenne par écran de 771 spectateurs. Et Kassovitz de rager encore, affirmant « n'avoir jamais eu l'opportunité de tourner une scène telle qu'elle était écrite » et d'aboutir ainsi à un film qui n'est que « pure violence et stupidité ». En chœur, la presse et le réalisateur ! ■