

# Les conseils de Ray Bradbury à qui veut écrire - Open Culture (4)

Dans le 4<sup>e</sup> épisode de notre mini-série de l'été, nous recueillons les conseils d'écriture de Ray Bradbury (oui, celui des *Chroniques martiennes* et *Fahrenheit 451*, entre autres) qu'il expose au fil d'une conférence résumée pour vous dans cet article d'openculture.com, un portail très riche en ressources culturelles.

Ah, au fait, profitons-en pour vous rappeler que le *Ray's Day* c'est lundi 22 août : en hommage au grand Ray, c'est l'occasion de **lire des tas de textes** en tous genres et de **faire connaître les vôtres** et même de les mettre en ligne. Rendez-vous sur le nouveau site du Ray's Day qui sert de socle à cette initiative.



Article original : Ray Bradbury Gives 12 Pieces of Writing Advice to Young Authors (2001)

Traduction : goofy

## Ray Bradbury donne 12 conseils d'écriture

# aux jeunes auteur·e·s

par Colin Marshall

À l'instar de l'icône du genre Stephen King, Ray Bradbury est parvenu à toucher un public bien plus large que celui auquel il était destiné en offrant des conseils d'écriture à tous ceux qui prennent la plume. Dans ce discours prononcé en 2001 lors du symposium des écrivains organisé par l'université Point Loma Nazarene à By the Sea, Ray Bradbury raconte des anecdotes tirées de sa vie d'écrivain, qui offrent toutes des leçons pour se perfectionner dans l'art d'écrire.

La plupart d'entre elles ont trait aux pratiques quotidiennes qui constituent ce qu'il appelle « l'hygiène de l'écriture ».

En regardant cette conférence divertissante et pleine de digressions, vous pourriez en tirer un ensemble de points totalement différents, mais voici, sous forme de liste, comment j'interprète le programme de Bradbury :

- Ne commencez pas par vouloir écrire des romans. Ils prennent trop de temps. Commencez plutôt votre vie d'écrivain en rédigeant « un sacré paquet de nouvelles », jusqu'à une par semaine. Prenez un an pour le faire ; il affirme qu'il est tout simplement impossible d'écrire 52 mauvaises nouvelles d'affilée. Il a attendu l'âge de 30 ans pour écrire son premier roman, *Fahrenheit 451*. « Ça valait le coup d'attendre, hein ? »
- On peut les aimer, mais on ne peut pas les égaler. Gardez cela à l'esprit lorsque vous tenterez inévitablement, consciemment ou inconsciemment, d'imiter vos écrivains préférés, tout comme il a imité H.G. Wells, Jules Verne, Arthur Conan Doyle et L. Frank Baum.
- Examinez des nouvelles « de qualité ». Il suggère Roald Dahl, Guy de Maupassant, et les moins connus Nigel Kneale et John Collier. Tout ce qui se trouve dans le *New-Yorker* d'aujourd'hui ne fait pas partie de ses critères, car il trouve que leurs histoires sont « dépourvues de métaphores ».
- Bourrez-vous le crâne. Pour accumuler les blocs de construction intellectuelle de ces métaphores, il suggère un cours de lecture à l'heure

du coucher : une nouvelle, un poème (mais Pope, Shakespeare et Frost, pas les « conneries » modernes) et un essai. Ces essais devraient provenir de divers domaines, dont l'archéologie, la zoologie, la biologie, la philosophie, la politique et la littérature. « Au bout de mille nuits », résume-t-il, « bon Dieu, vous saurez plein de trucs ! ».

- Débarrassez-vous des amis qui ne croient pas en vous. Se moquent-ils de vos ambitions d'écrivain ? Il suggère de les appeler pour les « virer » sans tarder.
- Vivez dans la bibliothèque. Ne vivez pas dans vos « maudits ordinateurs ». Il n'est peut-être pas allé à l'université, mais ses habitudes de lecture insatiables lui ont permis d'être « diplômé de la bibliothèque » à 28 ans.
- Tombez amoureux des films. De préférence des vieux films.
- Écrivez avec joie. Dans son esprit, « l'écriture n'est pas une affaire sérieuse ». Si une histoire commence à ressembler à du travail, mettez-la au rebut et commencez-en une qui ne l'est pas. « Je veux que vous soyez jaloux de ma joie », dit Bradbury à son public.
- Ne prévoyez pas de gagner de l'argent. Avec son épouse, qui « a fait vœu de pauvreté pour l'épouser », Ray a atteint l'âge de 37 ans avant de pouvoir s'offrir une voiture (et il n'a toujours pas réussi à passer son permis).
- Faites une liste de dix choses que vous aimez et de dix choses que vous détestez. Puis écrivez sur les premières, et « tuez » les secondes – également en écrivant à leur sujet. Faites de même avec vos peurs. Tapez tout ce qui vous passe par la tête. Il recommande l'« association de mots » pour lever tout blocage créatif, car « vous ne savez pas ce que vous avez en vous avant de le tester ».
- N'oubliez pas qu'avec l'écriture, ce que vous recherchez, c'est une seule personne qui vienne vous dire : « Je vous aime pour ce que vous faites. » Ou, à défaut, vous cherchez quelqu'un qui vienne vous dire : « Vous n'êtes pas aussi fou que tout le monde le dit ».

## **Autres ressources**

Ray Bradbury: Literature is the Safety Valve of Civilization

The Shape of A Story: Writing Tips from Kurt Vonnegut

John Steinbeck's Six Tips for the Aspiring Writer and His Nobel Prize Speech

## L'auteur de l'article

*Colin Marshall produit Notebook on Cities and Culture. Pour le suivre sur Twitter : @colinmarshall.*

---

**Si cet article vous a plu et que vous découvrez l'intérêt du site [openculture.com](https://www.openculture.com), vous pouvez contribuer par une petite donation sur cette page <https://www.openculture.com/help-fund-open-culture> (via Paypal, Patreon et même cryptomonnaie...)**

