

# Le Framablog audio est né : enfin quelques bonnes ondes pour faire vibrer la fin de l'année !

Écouter certains des articles de ce blog est désormais possible grâce aux contributions de Sualtam. A l'occasion de la publication de la chaîne Lectures du Framablog sur <https://framatube.org/>, on vous propose une petite interview de ce lecteur hors pair.

Antoine — aka Sualtam quand il lit — est prof de philo en lycée. Il a créé il y a quelques années le site <http://lecture-audio.fr> pour y publier ses lectures d'ouvrages classiques, une petite vingtaine à ce jour. Sous licence libre bien entendu.

The screenshot shows the website's navigation menu with links for 'Accueil', 'Bibliothèque', 'Extraits', 'À propos', and 'Contact'. Below the menu is the section 'LES LIVRES AUDIO' with the subtitle 'Galerie des ouvrages selon la chronologie de lecture'. The gallery displays eight audio book covers in a 2x4 grid:

- Les Essais** (Livres I - vol. 3) by Montaigne (1590), featuring a wooden spiral staircase.
- Le Protagoras - Le sophiste -** by Platon (IVe av. J.C.), featuring a bookshelf.
- Nouveaux Essais sur l'entendement humain** (Livre I - Des notions innées) by G. W. Leibniz (1704), featuring a close-up of a butterfly's eye.
- Éléments de Philosophie - Livre II - L'expérience méthodique** by Alain (1916), featuring wooden barrels.
- Les essais** (Tome 2) by Montaigne (1590), featuring a wooden spiral staircase.
- Essai sur les données immédiates de la conscience** by Henri Bergson (1889), featuring a bright, starburst-like light effect.
- Éléments de Philosophie - Livre I - De la connaissance par les sens** by Alain (1916), featuring wooden barrels.
- Les essais** (Tome 1) by Montaigne (1590), featuring a wooden spiral staircase.

25 œuvres lues sur <http://lecture-audio.fr/>

Certains membres de Framasoft avaient pris l'habitude d'écouter sa belle voix grave et envoûtante déclamer Platon, Aurèle, Montaigne, Kant, Nietzsche, Alain... Et puis, une fois n'est pas coutume, nous ne faisons pas preuve de la moindre

retenue face aux géants de la pensée. On vous donne le sujet : « *L'audace de la Boétie ou les facéties proutesques du framablog, faut-il choisir ? Vous avez quatre heures, aucun document ni appareil électronique n'est autorisé pendant l'épreuve.* ».




En tous cas, se retrouver sur des étagères MP3 ou OGG à côté du *Discours de la Servitude Volontaire* ou du *Gai savoir*, ça nous allait bien. Alors on a demandé à Sualtam :

— Tu veux pas nous lire ?



Et il a dit :


— OK, je tente.


Et voilà, ça y est, Sualtam nous a lu.es. On aime BEAUCOUP le résultat et on le remercie ÉNORMÉMENT. On espère que vous aussi et que demain, si vous voulez, en voiture, en métro, à pied, en vélo, en faisant la cuisine ou le ménage, juste en restant assis dans un fauteuil, vous vous offrirez quelques minutes du Framablog audio. Mais avant cela, on vous invite à lire cette petite interview de Sualtam.


**FramaTube** Search videos, channels...  


---


**Lectures du Framablog** framablog.audio 

13 subscribers  
 Created by framasoft 



**VIDEOS** VIDEO PLAYLISTS ABOUT

Published 7 videos 



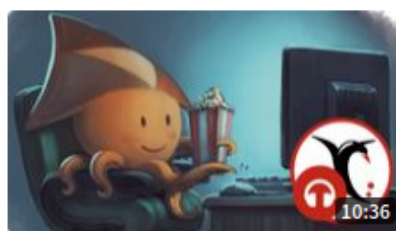
**10 bonnes raisons de fermer certains services**

2 months ago • 4 views  
framasoft



**Faire un pas de côté (Framablog, mai 2020)**

2 months ago • 1 view  
framasoft



**Nos plans pour PeerTube v3 : collecte perlée, du**

4 months ago • 1 view  
framasoft



**Bonjour Sualtam ! Est-ce que tu peux nous raconter un peu qui tu es ? Ton parcours, ce qui compose ta vie...**

Bonjour, je suis prof de philo dans un lycée du côté de Poitiers. Je suis très content de cet état : j'ai une vie professionnelle riche en aventures diverses et j'espère que ça continuera. J'aime avoir du temps et je le perds volontiers dans des petites choses comme la lecture de livres audio ou l'observation du temps qui passe.

**Est-ce que la lecture orale est quelque chose que tu fais depuis longtemps ? Vu la qualité de l'enregistrement, j'aurais tendance à penser que oui... mais qu'en est-il réellement ?**

Quelques années en dilettante. J'aime les voix depuis longtemps, j'ai travaillé un peu la mienne en faisant du théâtre. D'un autre côté, je suis tombé sur un site internet qui proposait des livres-audio réalisés par des amateurs de manière

bénévole. J'ai d'abord consommé puis j'ai eu envie de leur apporter ma contribution. J'ai fini par développer mon propre site pour proposer mon travail aux auditeurs.

### **Est-ce que tu peux nous parler de lecture-audio, raconter aux lecteur·ices qui passent par ici ce que c'est ?**

J'y propose des versions audio de classiques de la philosophie : Platon, Descartes ou Kant mais aussi des auteurs moins célèbres comme Bakounine (un des penseurs de l'anarchisme). On hésite souvent à se lancer dans la lecture d'un ouvrage de philosophie, on craint l'aridité des concepts. Pour ma part, j'estime qu'il suffit de savoir lire pour découvrir des merveilles au détour de certaines pages. J'ai fait le pari que la lecture-audio dans la mesure où elle empêche le lecteur de revenir en arrière pour s'assurer qu'il a tout compris lui offre des découvertes inattendues.

### **Et qu'est-ce qui t'as amené à créer cette audiothèque ?**

Le peu d'ouvrages de philosophie proposés en livre audio et ma paresse. Je ne lisais plus d'œuvres dans leur intégralité, je puisais ça et là les passages les plus célèbres pour alimenter mes cours. En lisant pour d'autres, je suis contraint de tout lire et comme c'est un travail qui demande du temps et de l'obstination, j'abandonne rarement en chemin.

### **Est-ce que tu contribues aussi à des audiothèques pour les personnes atteintes d'un handicap visuel ?**

Non, je n'ai proposé mon travail à aucune association. Je suis assez peu porté sur la communication et la publicité. Du coup mon auditorat est sans doute très limité. Pour autant, j'ai pu constater que la plupart de mes productions se retrouvaient miraculeusement sur YouTube notamment, ce qui leur donne une visibilité plus grande et leur permettent sans doute de toucher ce type de public.

### **Un petit point technique : quels matériels et logiciels utilises-tu pour produire tes enregistrements ?**

Je fais ça dans mon salon, j'utilise un micro électrostatique relié à un enregistreur Zoom. La qualité de sortie est suffisante pour me permettre de me contenter d'Audacity pour le montage, qui consiste pour l'essentiel à retirer les erreurs de lecture des pistes.

### **Il est indiqué que l'ensemble des productions de lecture-audio sont**

## **diffusées sous la Licence Art Libre. Comment as-tu rencontré les licences libres et qu'est-ce qui fait que tu utilises celle-ci pour tes lectures ?**

Un ami, qui est d'ailleurs la cause de ma présence parmi vous, s'intéresse de près à ces questions. C'est à lui que je dois notamment la découverte de cette licence. Pour le reste, je suis heureux qu'existent des communautés qui s'efforcent de développer ce genre d'alternatives au capitalisme. Alors, si je peux apporter ma petite pierre à l'édifice je suis content, d'autant que je profite largement du travail des autres.

## **Est-ce que tu vois des liens entre ta vie personnelle ou ta pratique professionnelle et le monde du libre ?**

Non, pas vraiment. Je suis un peu trop solitaire pour m'investir vraiment dans une communauté. Pour autant je soutiens pleinement ces initiatives. Je suis convaincu que l'appétit démesuré de notre époque pour les données personnelles détourne les individus d'éléments essentiels qui constituent pourtant leur humanité. Des associations comme la vôtre me permettent de résister un peu à cet élan. Dans le cadre de mon enseignement, je ne cache pas à mes élèves mes inquiétudes, je m'efforce de semer des graines qui lèveront je crois chez certains.

## **Merci ! Un petit mot de la fin ?**

Oui, « longue vie à Framasoft », je ne doute pas que votre association continuera à faire des petits.

*Les lectures audio de Sualtam sont désormais disponibles sur la chaîne Lectures du Framablog. On y trouve déjà une petite dizaine de titres et la chaîne continuera de s'enrichir au fil du temps.*