

Des Livres en Communs : premier appel à projet

Et si on considérait le travail de création initiale d'un auteur ou d'une autrice comme une activité qui mérite salaire ? Montrer que c'est possible, tel est le défi de Des Livres en Communs. On va tout vous expliquer.

Nous vous l'avions annoncé et expliqué, à l'expérience de notre maison d'édition Framabook succède aujourd'hui un nouveau projet qui repose sur un autre modèle.



Après Framabook...

Après une vingtaine de manuels, huit essais, une dizaine de BD et une quinzaine de romans (tout demeure évidemment disponible), le constat est fait que malgré des conditions plus éthiques pour les auteurs et les licences libres, la diffusion des ouvrages s'est heurtée à un système où des

plateformes demeurent le passage obligé pour libraires et bibliothèques, dans un marché saturé par la pléthore de publications. De sorte que malgré leurs qualités les œuvres que nous avons avec soin accompagnées ne trouvaient pas un public qui permettait aux auteurs et autrices un retour satisfaisant en rapport avec leur travail (Pour en savoir plus).

... Des Livres en Communs

Faut-il préciser ce que toutes les personnes qui se risquent dans l'édition classique découvrent bien vite : dans leur très grande majorité elles ne percevront qu'une assez étiqre rémunération de leur travail, bien après leur travail d'élaboration. Lisez par curiosité quelques témoignages comme celui de Julie ou celui de Marine Nina, les chiffres donnés sont édifiants... En clair, à de très rares exceptions près (une poignée d'auteurs et autrices de best-sellers) il n'est pas possible de vivre décemment de son activité créatrice, au point que pour la plupart, une *autre* activité, rémunérée celle-là, est indispensable.

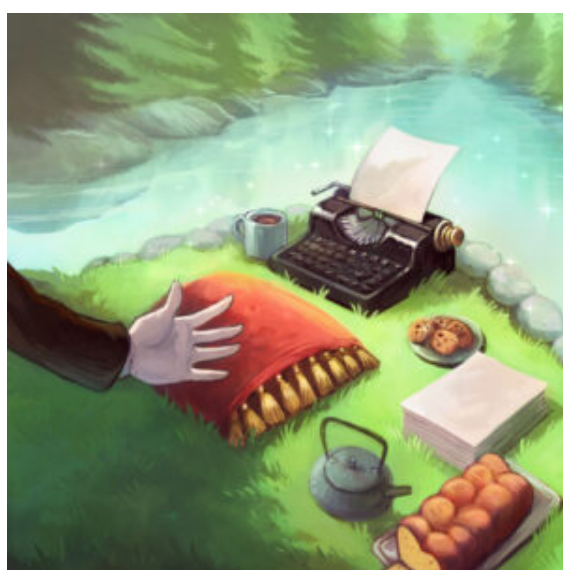


Illustration CC BY David Revoy (sources)

Des Livres en Communs (DLeC) propose d'aborder le problème d'une façon différente (non, on n'a pas dit « disruptive »). Nous proposons un revenu de « travail de création » sous la forme modeste d'une « bourse initiale » sur projet. Ce n'est pas encore un *salaire* d'auteur-autrice, mais sur le principe c'est presque cela (Pour en savoir plus).

Le processus que nous lançons aujourd'hui est le suivant :

1. DLeC fait un appel à projet, des créateurs et créatrices y répondent ;
2. Un projet est sélectionné et une somme est allouée au travail de création ;
3. Au terme de ce travail, l'ouvrage réalisé est publié sous forme numérique et disponible pour tout le monde, car versé dans les Communs culturels avec une licence libre.

Mais encore... ?

Voici la version rapide du thème de notre premier appel à projet, il s'agit de répondre à votre façon à cette interrogation, directement issue de notre méta-projet contributopia :

Vers un monde plus contributif, plus solidaire, plus éthique et plus libre : comment s'outiller et s'organiser ensemble ?

Pour en découvrir le contexte de façon plus détaillée, parcourez la page d'accueil du site dédié flambant neuf

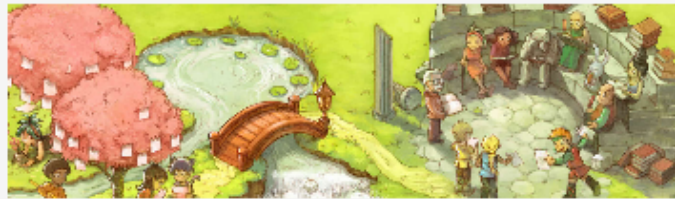
- la note d'intention
- comment ça marche : concrètement, quel type d'ouvrage nous souhaitons publier
- le règlement : comment proposer votre projet, quelle est la date limite de soumission, la composition du jury,

notre soutien éditorial, etc.



Des livres en communs

Vers de nouveaux imaginaires



- Pourquoi « libérer le livre » ? Voir notre [présentation](#)
- Comment proposer votre projet ? Lire le [règlement](#)
- Qu'est-ce qu'on publie ? Découvrir [comment ça marche](#)

Appel à publication

Nous sommes entrés dans une ère de conflits dont la notion de propriété est l'un des nœuds principaux. Alors que se concentrent aujourd'hui la plupart des ressources financières, informationnelles, énergétiques aux mains de quelques firmes mondialisées ou de quelques nantis selon les pays, nous assistons à des mobilisations importantes qui tendent à défendre les communs et leur gouvernance collective.

Cliquez sur l'image pour rejoindre le site de DLeC