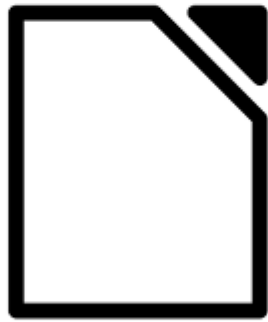


# LibreOffice, c'est stylé ! – un nouveau manuel Framabook

C'est une réalité pour beaucoup d'utilisateurs au travail ou chez soi : pour rédiger une lettre ou un devis, pour un roman ou un essai, les logiciels de traitement de texte ont quelque chose d'incontournable. Christophe Masutti nous propose aujourd'hui, dans la [collection Framabook](#), une adaptation du livre de Bruce Byfield : *Designing with Libreoffice*, une référence (sous licence libre) !

**LibreOffice**  
Writer

C'est stylé !



Bruce Byfield

Traduction et adaptation par Christophe Masutti



**LibreOffice partout, Savoir nulle part...?**

« Mais moi je préfère LaTeX, et d'ailleurs je compile mes documents bien plus vite en ligne de commande... » : oui, oui, on sait. Et d'ailleurs, dans la maison d'édition Framabook, on n'utilise pas vraiment les outils les plus communs. Chacun a

ses propres préférences en matière de logiciels, et à condition d'être suffisamment expert, les productions sont à la hauteur des connaissances et des savoir-faire. Il manquait cependant à la collection Framabook un ouvrage à la fois compréhensible et synthétique sur l'un des logiciels-phare de la bureautique : LibreOffice.

À travers ses multiples versions (depuis Apache OpenOffice jusqu'à la version en ligne LibreOffice Online, en passant par des versions propres éditées par des opérateurs spécialisés) l'histoire de cette suite bureautique est à bien des égards exemplaire de ce qu'une communauté mondiale de développeurs, en particulier The Document Foundation, peut produire en termes de performance et surtout de standard (on pense notamment au format Open Document).

Si on peut se réjouir de l'adoption (controversée ou pas) de LibreOffice dans des administrations ou des entreprises à travers le monde, qu'en est-il exactement pour les utilisateurs individuels ? Quel que soit le choix du logiciel, on conçoit mal un usage de l'informatique domestique sans une suite bureautique, mais comment appréhender cet outil ?

*« Chez les Dupuis-Morizeau, on utilise le logiciel de traitement de texte comme une machine à écrire façon Remington, et à la moindre difficulté, l'outil devient l'ennemi et source de stress. »*

Pourquoi ? parce qu'on ne connaît qu'un minuscule fragment de ses fonctionnalités : il devient une boîte noire, avec ses secrets et parfois même une volonté propre ! C'est toujours la même tragédie : l'équipement logiciel est de plus en plus performant mais l'utilisateur reste éternellement démuné. En réalité, si LibreOffice dispose d'un excellent [Wiki dédié à l'aide aux utilisateurs](#) , il n'en demeure pas moins que l'utilisateur doit d'abord avoir une vision claire de son besoin et de la méthode pour comprendre et opérer les

procédures qui lui sont proposées. Le livre de Bruce Byfield est construit pour cette raison : collectionner les procédures est une chose mais maîtriser les concepts en est une autre. Le tout est de rester compréhensible et adapter le discours aux débutants.

## Un manuel pratique et stylé chez Framabook !

C'est en ces termes que Christophe Masutti a proposé à Framabook une traduction et surtout une adaptation de *Designing with LibreOffice*, le manuel de Bruce Byfield ([voir le site web](#)). Christophe n'en est pas à son coup d'essai avec les Dupuis-Morizeau : il y a pile un an, il publiait un [ouvrage pédagogique](#) pour accompagner les utilisateurs dans la jungle numérique et libérer leurs pratiques de l'informatique domestique. Dans la même veine, il poursuit le même objectif en s'attaquant cette fois à ce qui, selon lui, manque cruellement aux pratiques quotidiennes de la bureautique : prendre le temps de comprendre les concepts-clés de LibreOffice et libérer la production de documents. C'est une approche qui est autant destinée à l'utilisateur individuel qu'aux formateurs désirant aborder LibreOffice sous un angle plus analytique.

*« Comme l'a montré Bruce Byfield, maîtriser la production de documents avec LibreOffice, c'est d'abord savoir se servir des fonctions de styles ».*

Alors que l'auteur de la version originale a choisi de broser l'ensemble des logiciels composant la suite LibreOffice, Christophe a préféré adapter l'ouvrage en se concentrant sur LibreOffice Writer et les styles. [LibreOffice Writer, c'est stylé !](#) est donc à la fois une traduction et une adaptation. Outre le choix des sections, il a fallu en effet adapter l'ouvrage aux concepts de la typographie française, aux mises

à jour récentes de LibreOffice (l'édition originale datait de 2016) tout en assurant une pérennité du contenu afin de le prémunir contre une obsolescence précoce (car on sait à Framabook qu'un manuel ne se met pas à jour si facilement).

Il en résulte alors un ouvrage de près de 400 pages. Mais que les lecteurs se rassurent : toutes ces pages ne sont pas dédiées à une suite épuisante de procédures à appliquer. Au contraire. Par exemple, une grande partie du premier chapitre est dédiée à la confrontation entre les deux manières d'appréhender un logiciel de traitement de texte : formater manuellement ou utiliser les styles. Si les deux méthodes ne sont pas exclusives, l'utilisation des styles suppose un recul nécessaire et une analyse des besoins et des pratiques. C'est le principal atout de l'ouvrage : nous aider à faire le point.

Un autre exemple : beaucoup de questions liées à la typographie sont abordées au fil des chapitres, procurant ainsi, en pratique, une excellente vulgarisation de concepts trop souvent ignorés et qui, pourtant, sont essentiels pour composer des documents et assurer leur bonne lisibilité.

## **LibreOffice partout, Microsoft Word™ nulle part !**

Pour qui compose-t-on des documents ? Quels types de documents et à quelle fréquence ? Bruce Byfield, en tant que journaliste professionnel (spécialisé dans les logiciels libres) a publié *Designing with LibreOffice* parce que justement il ressentait le besoin de rationaliser ses pratiques bureautiques.

La composition avec les styles, c'est sans doute le principal atout de LibreOffice, grâce auquel la très grande majorité des fonctionnalités avancées deviennent compréhensibles. Pour donner un élément de comparaison, lorsqu'on compose des documents pour le Web en HTML ou destinés à l'impression comme avec LaTeX, les premières opérations concernent la

configuration des fichiers de styles. LibreOffice (et la plupart des logiciels de traitement de texte) ne déroge pas à cette règle qui permet d'automatiser la mise en page et se concentrer le plus possible sur le contenu lors de la rédaction.

Comme Bruce Byfield le dit [dans une interview de 2016](#), à bien des égards, et depuis longtemps, le logiciel libre ne joue plus la carte du rattrapage par rapport aux logiciels propriétaires. C'est le cas de LibreOffice Writer qui n'est plus seulement une simple alternative à Microsoft Word car il présente, en particulier dans l'usage des styles, une approche très différente de la composition de document. La comparaison n'est plus une affaire de préférences personnelles, mais une question de stratégie, qu'il s'agisse d'un usage domestique ou professionnel.

Avec *LibreOffice Writer, c'est stylé !* les lecteurs trouveront bien plus qu'un manuel. C'est d'un compagnon qu'il s'agit, et on sait que le temps consacré à un compagnon n'est jamais perdu.

## Liens utiles

- Si le manuel vous intéresse :
  - Acheter la [version papier sur Lulu](#)
  - Télécharger librement la version électronique [sur Framabook](#)
  - Découvrir la [version originelle](#) de Bruce Byfield [en anglais]
- [Télécharger LibreOffice](#)
  - [Le wiki des utilisateur·rice·s](#)
- [La Mouette](#), promotion de la bureautique libre et de LibreOffice
- [The Document foundation](#)
- Christophe Masutti, l'auteur de la version Française
  - [Son blog](#)
  - Acheter son autre ouvrage [Libertés Numériques sur](#)

[Lulu](#)

- Télécharger librement [Libertés Numériques sur Framabook](#)